



Liceul Tehnologic
Astra Pitești

Revistă-caleidoscop
a Liceului Tehnologic „Astra”
Str. Nicolae Dobrin nr. 22, Pitești
Telefon: 0248 251 824

ANUL X, nr. 1
MAI 2025

SOLIDARI PENTRU EDUCAȚIE

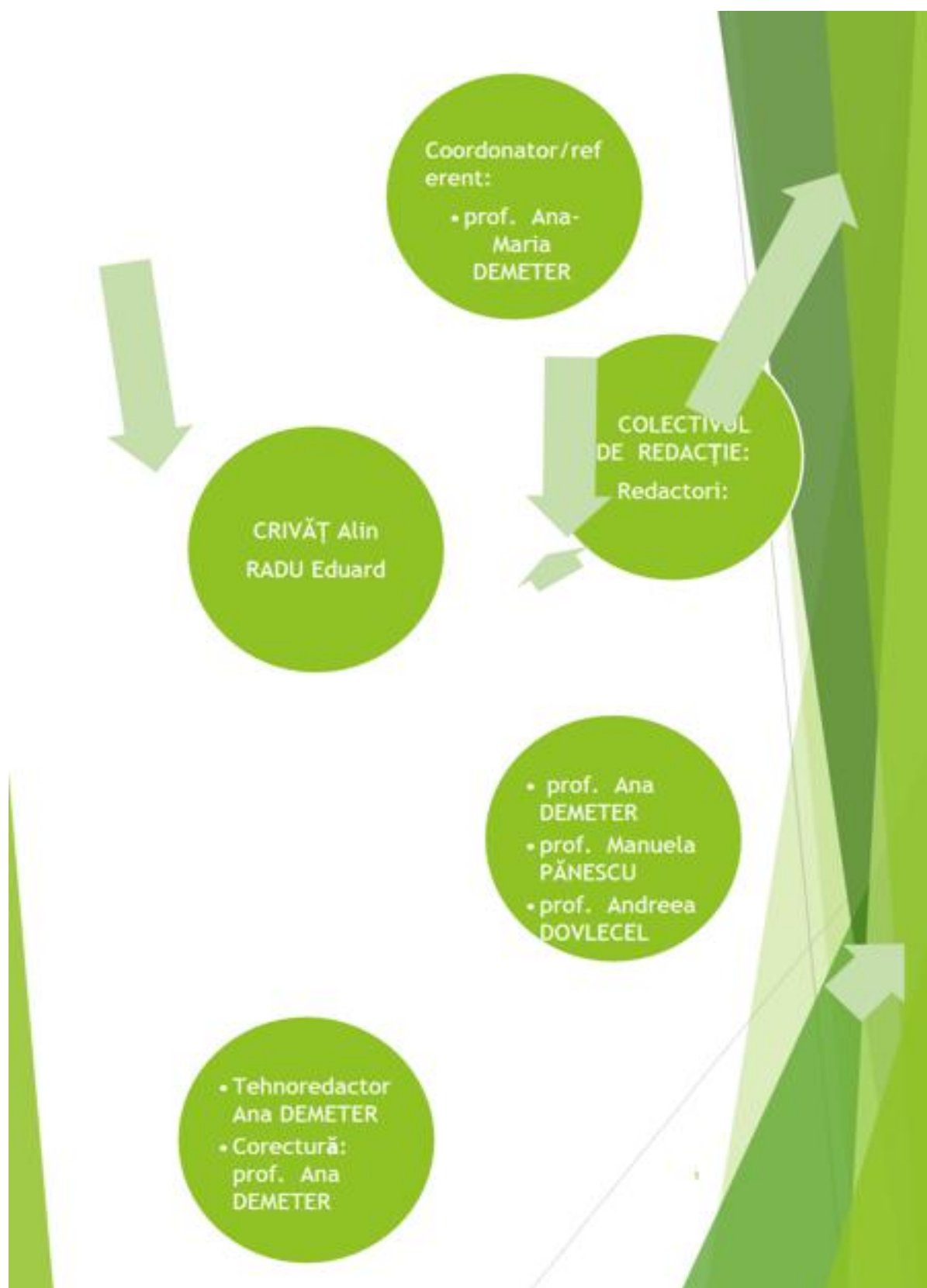
ISSN2558-8699

ISSN-L 2558 -8699



FII ȘCOLAR, NU FI HOINAR!

SOLIDARI PENTRU EDUCAȚIE





RAPORT PRIVIND ACTIVITATEA CONSILIERULUI EDUCATIV

Comisia pentru proiecte și programe educative școlare și extrașcolare

AN ȘCOLAR 2023-2024

Pe parcursul acestui an școlar ne-am propus să desfășurăm, cu participarea și implicarea activă a tuturor cadrelor didactice din liceu, o serie cât mai variată de activități, proiecte și programe educative, care să implice motivațional și conștient toți elevii liceului și, pe cât posibil, pe toți partenerii din educație (familia, Poliția, Jandarmeria, Protecția copilului, Biblioteca, agenții economici, Biserica etc.).

Activitatea educativă școlară și extrașcolară s-a bazat pe asigurarea unui mediu de învățare sigur și sanatos. Organizarea acestor activități extrașcolare s-a bazat pe o bună comunicare cu toate cadrele didactice, activitățile desfășurate fiind tratate cu seriozitate și implicând un număr restrâns de elevi, astfel încât toate normele în vigoare să fie respectate. Îndrumarea și informarea elevilor și a părinților acestora în vederea unei orientări profesionale și integrări sociale optime s-a concretizat în cuprinderea unor teme specifice în cadrul orelor de dirigiență și a ședințelor cu părinții.

1. Activitățile desfășurate pe parcursul acestui an școlar sunt sintetizate după cum urmează:

Numar	Denumire activitate	Profesor(i)	Luna
1	Ziua europeana a limbilor straine	Panescu M	Septembrie
2	Ziua Mondiala a curateniei „Let’s Do it!”	Pănescu M/Dovlecel A/Lipă V/Tudor C./Ștefan Mihaela	
3	Prevenirea fenomenului de violență	Petrescu Ileana, Tita Mirela	
4	Ziua Europeană a Sportului-27.09-29.09	Pui Mihaela/Busuroi Marin	
5	Ziua Mondială a Mersului pe jos-excursie Construire și	Pui M/Lemnaru G.	Octombrie

6	programare de roboți	Mihalache Luminița	
7	Târg caritabil: „Micii afaceriști”	Jugănaru A/ Sandu M./Dovlecel A/Pănescu M./Jaica R/Tudor C.	Noiembrie
8	Activitate de combaterea a consumului de droguri și a traficului de persoane	Călugaru Ana Maria	
9	Importanța organizării. Stiluri /strategii de organizare	Arsene Monica	Decembrie
10	„Să facem o faptă bună de Craciun!”	Benghe S./Panescu M./Dovlecel A./Juganaru A./Molea C./ Jaica R./ Sandu M./ Tudor C.	Decembrie
11	Sărbătorile de iarnă	Lemnaru Georgeta	
12	Hrana versus mâncare	Pui Mihaela	
13	Prevenirea consumului de droguri	Mateescu Gabriel	
14	Aniversare Mihai Eminescu	Draghici Liana	Ianuarie
15	Ziua Prăjiturilor cu ciocolată - promovarea unui stil de viață sănătos	Jugănaru A./Molea C. /Dovlece A/Pănescu M./Jaica R.	
16	Combaterea violenței	Toți diriginții	Pe parcursul anului școlar
17	Semnificația Zilei Naționale a României/Personalități care au făurit statul român	Ștefan C./Dumitru C./Văduva D.	Decembrie-Ianuarie
18	Ziua Internațională a persoanelor cu dizabilități	Ciocandel N., Pană L.	Februarie
19	Ziua Mondială a Justiției sociale ONU	Juganaru A./Molea C./ Jaica R./ Panescu M./Dovlecel A./Ceteras G./Aldea F./Enoiu O.	
20	Ziua Internațională a NON violentei în școli	Rusanu Maria/Ceteras G./Stoica E.	Martie
21	Aniversare Ziua Mamei	Draghici L. Ștefan	
22	Martisorul – vestitorul primăverii	Madalina/Enoiu Oana	

	Atelierul Creativ Draxlmaier	Nita Adela	
23	Combaterea consumului de droguri	Ghita A./Capragiu I./Tita M.	Aprilie
24	Importanta unui stil de viata sanatos	Arsene M./Ceteras G./Aldea F./Petrescu I./Petrescu I.	
25	Combaterea traficului de persoane	Ghita A./ Tita M.	Mai
26	Sportul înseamnă sănătate	Mateescu G.	
27	Tinerii dezbat	Banica M.	
28	Ziua Mediului	Lipa V./Stean M./Cirstian C.	
29	Ziua Lecturii	Șerbu E./Călugăru A./Alexe E.	Iunie
30	Festivitatea de încheiere a anului școlar- recunoașterea muncii noastre	Toate Cadrele didactice	

Activitatea diriginților

Comisia metodică a diriginților și-a desfășurat activitatea în conformitate cu planul managerial elaborat la începutul semestrului, dar și ținând cont de cerințele și necesitățile educative ivite ulterior. Pe parcursul anului școlar 2023– 2024, în cadrul Comisiei metodice a diriginților au fost derulate următoarele activități metodice:

- La orele de consiliere și orientare s-au respectat planificările calendaristice, iar temele dezbătute au respectat Programele de Consiliere și Orientare și particularitățile elevilor. În anul școlar 2023-2024, profesorii diriginți au urmărit ca, prin activitatea desfășurată, să materializeze trăsăturile și principiile consilierii școlare, văzute ca un proces de dezvoltare și prevenire, prin optimizarea modului în care elevul relaționează cu școala, profesorii și colegii;
- Utilizarea unor strategii didactice, în cadrul orelor de dirigenție, astfel încât elevul să se poată exprima, să fie ascultat și îndrumat eficient;
- Semnarea contractelor de parteneriat cu părinții și diferite institutii;
- Profesorii diriginți au fost preocupați de dezvoltarea profesională continuă prin înscrierea la grade didactice și cursuri de perfecționare;

➤ Responsabilii sub-comisiilor dirigintilor sunt:

Prof. Demeter Ana Maria - responsabil comisie educativa a dirigintilor pentru liceu-zi

Prof. Mateescu Luminița-responsabil comisie educativa a dirigintilor pentru scoala profesionala: -

Prof. Șerbu Emilia - responsabil comisie educativă a dirigintilor pentru învățământul seral

Conform graficului comunicat, fiecare responsabil de comisie a centralizat si organizat activitatile conform graficului.

3. Proiecte si programe educative:

În școală, s-au derulat următoarele proiecte si programe educative:

I. PROIECTE ERASMUS/EUROPENE:

1. **Digital skills for teachers-ID 2023-RO01-KA121-SCH-00012529,ANUL I**
ACREDITARE EDUCATIE SCOLARA 2022-1-RO01-KA120-SCH-000107443
2. **Competente Europene Pentru Un Mediu Sanatos-ID-2023-1-RO01-KA122-VET-000131054**
3. **Acreditare in Domeniul de Formare Profesionala VET**
4. **„Școli-ambasador ale Parlamentului European”, coord. Prof. Călugăru Ana-Maria**

II. Proiect „Competente profesionale prin stagii de pregatire practica a elevilor”- COMP_PROF_ASTRA, Stagii de practica pentru elevi

III. Proiect de Educatie Juridica „Fii avocat in scoala ta!”

IV. Proiect „Tinerii argeseni, viitori ambasadori europeni” inițiat de APLIC si OMV PETROM, coordonator, prof. Ana-Maria Călugăru

V. Proiect județean ContrAdictiilor

VI. Proiect „Dotarea cu laboratoare inteligente a Liceului Tehnologic ASTRA/F-PNRR-Smart –Lab

VII. Proiect „Conexiuni spre viitor”- in parteneriat cu Universitatea Nationala de Stiinta si Tehnologie Politehnica Bucuresti, ISJ, CJRAE

VIII. Proiect „ E-MOTION- Energizing workshops for highschool students, organizat de OMV Petrom si derulat de Asociatia Acting Up.

PROIECTE LA NIVELUL UNITATII SCOLARE

PROIECTE 2023 -2024

PROIECTE ERASMUS

1. **Digital Skills for teachers**, 5 cadre didactice, Spania, prof. coord. Dovlecel Andreea
2. **Competente Europene pentru un Mediu Sanatos!** 28 elevi de clasele a XIa si a XIIa de la calificarea Resurse Naturale si Protectia Mediului, 4 cadre didactice, prof. coord. Panescu Manuela
3. **COMP-PROF- ASTRA** prin stagii de pregatire practica, 260 elevi, prof. coord. Maria Ionica
4. **Proiect Scolii ambasador ale Parlamentului European**, coord. Prof. Calugaru Ana Maria

PROIECTE LA NIVELUL UNITATII SCOLARE

1. **Alternative la violenta: Tu alegi!**, coord. prof. Dovlecel Andreea, prof. Panescu Manuela
2. **Altceva pentru viitorul meu!**, coord. prof. Lemnaru Georgeta, prof. Pui Mihaela
3. Proiect la nivelul unitatii scolare: **O limba straina cunoscuta, un suflet in plus castigat!** prof. coord. Panescu Manuela, prof. Dovlecel Andreea
4. Proiect: **Elevi ambasadori ai UPIT**, prof. coord. Panescu Manuela , prof. Ciobanu Elena, prof. Dovlecel Andreea
5. Proiect „Asociatia Maxwell” – **Construieste-ti viitorul!**, prof. coord. Lemnaru Georgeta, clasa a 12a B, prof. Panescu Manuela, clasa a12a A, prof. Juganaru Alina, clasa a 11a P4, prof. Pui Mihaela.
6. **Scoala de vară – Universitatea Politehnica Bucuresti**, prof. coord. Panescu Manuela, prof. Vieru Jane
7. **In siguranta alaturi de jandarmi, IJJ Arges**, prof. coord. Ciobanu Elena, Panescu Manuela
8. **Generatiile fara bariera -Suntem Altfel**, prof. coord. Ciobanu Elena, Panescu Manuela, Busuroi Vasile
9. Proiect „**Fii avocat in scoala ta!**”, tema „**Drogul, calea spre infern**” derulat in parteneriat cu Baroul Arges si ISJ Arges, prof. coord. Panescu Manuela, Ciobanu Elena
10. Proiect „Tineri argeseni – viitori ambasadori europeni”, initiat de APLIC si OMV PETROM, prof. coord. Calugaru Ana Maria
11. Proiect judetean ContrAdictiilor- organizat in Parteneriat cu Consiliul Judetean al Elevilor
12. Proiect „Dotarea cu laboratoare inteligente a Liceului Tehnologic ASTRA/F-PNRR-Smart –Lab
13. Proiect „Conexiuni spre viitor”- in parteneriat cu Universitatea Nationala de Stiinta si Tehnologie Politehnica Bucuresti, ISJ, CJRAE

14. Proiect „E-MOTION- Energizing workshops for highschool students, organizat de OMV Petrom si derulat de Asociatia Acting Up
15. Proiect „Scoli ambasador ale Parlamentului European”, coord. Prof. Calugaru Ana Maria.

4. Parteneriate educationale

Numeroase parteneriate educationale au fost încheiate cu numeroase instituții din oraș: Politia, Jandarmeria, Primaria, Universitatea Pitesti, alte institutii scolare:

PARTENERIATE 2023 -2024

1. Acord de parteneriat Nr.109/17.01.2024, Centrul de Educatie Incluziva „ Sfanta Filofteia” Stefanesti, Concurs judetean de creatie artistica „ Fulg de nea”, 15.09.2023 - 30.04.2024
2. Acord de colaborare interinstitutionala Nr.1004/27.03.2024, Scoala Gimnaziala „ Petre Tudose” Malureni, promovare oferta educationala
3. Parteneriat educational Nr.1059/29.03.2024, „ Porti deschise catre viitor” – Scoala Gimnaziala Nr.1 Poiana Lacului, Colegiul Tehnic Costin D. Nenitescu
4. Protocol de colaborare Nr.1197/08.04.2024, Agentia Judeteana de Ocupare a Fortei de Munca Arges, 2023 -2024
5. Acord de parteneriat Nr.987/27.03.2024, desfasurarea proiect educative „ Saptamana Verde”, Directia Judeteana pentru Sport si Tineret Arges.
6. Acord de parteneriat Asociatia Parintilor Copiilor cu Autism Arges, nr.517/29.03.2024, proiect „ Istet, frumos si sanatos, intr-un corp armonios”
7. Acord de parteneriat Nr.3355/21/09/2023, Liceul Tehnologic Costesti, proiect educational „ Istet, frumos si sanatos intr-un corp armonios”
8. Acord de parteneriat Nr.3414/26.09.2023, L.P.S. Viitorul, proiect educational „ Istet, frumos si sanatos intr-un corp armonios”
9. Acord de parteneriat Nr.4005/13.10.2023, Liceul de Arte „ Dinu Lipatti”, proiect educational „ Istet, frumos si sanatos intr-un corp armonios”
10. Protocol de parteneriat educational Nr.1360/15.04.2024, Universitatea Nationala de Stiinta si Tehnologie Politehnica Bucuresti - Centrul Universitar Pitesti, Facultatea de Mecanica si Tehnologie scop: orientarea tinerilor în alegerea viitoarei meserii.
11. Acord de parteneriat Nr. 1458/18.04.2024 Universitatea Nationala de Stiinte si Tehnologie Politehnica Bucuresti – Centrul Universitar Pitesti.
12. Parteneriat OMV PETROM SA – „Amfiteatrul din natura”

PREMII 2023 -2024

1. Premiul special, clasa a 9-a A, Concurs **Ziua Mondiala a Apei**, prof.coord. Lipa Valentina, Stefan Mihaela
2. Premiul I, Cazan C.R. Alexandru Gabriel, Concurs Judetean „ **Cine stie castiga!**”, prof. coord. Pana Laura Mihaela, Ciocindel Nicoleta, domeniul electric
3. Mentiune, Simaru D. Robert Constantin, , Concurs Judetean „ **Cine stie castiga!**”, prof. coord. Pana Laura Mihaela, Ciocindel Nicoleta, domeniul electric
4. Mentiune, Chirca Maria Diana, , Concurs Judetean „ **Cine stie castiga!**”, prof. coord. Petrescu Ileana, Ciocindel Nicoleta, domeniul electric
5. Mentiune, Radu Mihai Eduard, , Concurs Judetean „ **Cine stie castiga!**”, prof. coord. Petrescu Ileana, Ciocindel Nicoleta, domeniul electric
6. Premiul I, Ciulcu M. Adrian Nicolae, , Concurs Judetean „ **Cine stie castiga!**”, prof. coord. Aldea Floricica, domeniul mecanica
7. Premiul II, Oprea I. Mario Gabriel, , Concurs Judetean „ **Cine stie castiga!**”, prof. coord. Aldea Floricica, domeniul mecanica
8. Premiul I, Iordan Catalina, , Concurs Judetean „ **Stiu și aplic!**”, etapa judeteana, prof. coord. Aldea Floricica, prof. Ceteras Gabriela, domeniul mecanica
9. Premiul I, Andrei Marcel, , Concurs Judetean „ **Stiu și aplic!**”, etapa judeteana, prof. coord. Aldea Floricica, prof. Ceteras Gabriela, domeniul mecanica
10. Premiul II, Apostol Cristina, Concursul „**Arta, dincolo de timp și spatiu**”, etapa judeteana, martie 2024, prof. coord. Benghe Steluta
11. Premiul III, Olteanu Gabriel, Concursul „ **Arta, dincolo de timp si spatiu**”, etapa judeteana, martie 2024, prof. coord. Benghe Steluta
12. Premiul I, Niculie Alexandru Florin, Concursul „**Alternative la violenta-TU ALEGI!**”, etapa judeteana, prof. coord. Panescu Manuela
13. Premiul I, Ciurescu Andreea Daniela, Concursul „**Alternative la violenta-TU ALEGI!**”, etapa judeteana, prof. coord. Dovlecel Andreea.
14. Locul II, Badescu Alexandra, Concursul „ **Arta, dincolo de timp si spatiu**”, etapa regionala, mai 2024, prof. coord. Benghe Steluta
15. Premiul I, Stancu Andra, Concurs judetean: **Ziua Recunoștinței**, Limba engleza, prof. coord. Panescu Manuela

16. Premiul III, Militaru Madalina, Concurs judetean : **Ziua Recunostintei**, Limba engleza, prof. coord. Panescu Manuela
17. Premiul de excelenta, Militaru Madalina, Concurs judetean : **Translating the world**, prof. coord. Panescu Manuela
18. Mentione, Dobrescu David, Concurs judetean : **Translating the world**, prof. coord. Panescu Manuela
19. Premiul III, Pohace Stefania, Concurs judetean : **Translating the world**, prof. coord. Panescu Manuela
20. Premiul II, Niculie Alexandru, Concurs judetean : **Aripi către Viitor**, prof. coord. Panescu Manuela
21. Mentione, Ungureanu Alexandra, Concurs judetean : **Aripi către Viitor**, prof. coord. Panescu Manuela.

5. Consiliul elevilor :

Consiliul Elevilor pe școală, sub îndrumarea consilierului educativ, s-a implicat în atragerea cât mai multor elevi în activități extrașcolare creative .S-au derulat pe parcursul acestui semestru alegerile prezidentiale pentru CSE, iar noua structura este dispusa in felul urmator:

PRESEDINTE: Militaru Madalina - CLASA a 11-a C- REPREZENTANT SI IN CEAC

VICEPRESEDINTE: Soare Mihaela- 11 A

SECRETAR: Visan Maria REPREZENTANT SI IN C.A.

AVOCATUL ELEVILOR: Ungureanu Ana

SPORT SI PROGRAME SPORTIVE: SOARE MIHAELA

CONCURSURI SCOLARE: Plesea- Bragau Talida

COMUNICARI: Militaru Madalina-

MATEI STEFANIA- INVATAMANTUL PROFESIONAL

6. Comitetul de părinți

La nivelul școlii, s-au organizat ședințele cu părinții pe clase și, mai apoi, cu reprezentanții fiecărei clase pe școală. Au fost chestionați părinții în legătură cu percepția lor despre rolul și eficiența școlii, au fost rugați să vină cu propuneri și implicări în viața școlii.

7. Sugestii pentru îmbunătățirea activității educative în unitatea noastră de învățământ:

- Sprijinirea elevilor talentați/care pot face performanță, precum și a elevilor cu nevoi speciale;
- Promovarea unor programe pt. „educarea” părinților”, în scopul unei participări active/conștiente la viața școlii;
- Implicarea școlii și a cadrelor didactice în proiecte;
- Obținerea de fonduri extrabugetare prin încheierea de parteneriate cu ONG- uri în vederea organizării și derulării unor activități educative de amploare.

8. Activitatea Consilierului Școlar:

La început de an școlar am întocmit planificarea activităților extrașcolare desfășurate la nivel de unitate școlară, pe parcursul anului școlar, am centralizat activitățile propuse în cadrul Comisiei diriginților și am elaborat planul managerial al Comisiei, am organizat și coordonat numeroase activități școlare și extrașcolare:

- am coordonat, implementat si organizat Proiectul” O LIMBA STRAINA CUNOSCUTA, UN SUFLET IN PLUS CASTIGAT”, impreuna cu prof. Andreea Dovlecel.
- am participat la Proiectul Erasmus „Digital Skills for Teachers”
- Am transmis situatii si rapoarte la ISJ
- am coordonat si organizat „Targul caritabil al Faptelor Bune”
- am coordonat echipa liceului care a participat la Proiectul Judetean Contradictiilor, unde a ocupat locul 3
- am participat la cercul metodic al Consilierilor Educativ si am diseminat Proiectele Erasmus „Digital Skills for teachers” si „Competente Europene pentru un mediu sanatos!”
- am organizat si coordonat serbarea „Craciunul Impreuna”
- am organizat si coordonat campania umanitara de Craciun, in colaborare cu Asociatia „More Than a smile”
- am coordonat defilarea in cadrul evenimentului Simfonia Lalelelor
- am coordonat activitatea de promovare a liceului in cadrul evenimentului Targul de Lince de la Arges Mall
- am coordonat Proiectul Erasmus VET pentru clasele de la Protectia Mediului „Competente europene pentru un mediu sanatos” si am insotit alaturi de doamna director Ionica Maria, un grup de elevi 2 saptamani la Practica in Portugalia.
- Am organizat activitati dedicate combaterii violentei in scolii: Ziua internationala a NON Violentei in scolii si de combatere a discriminarii
- Am organizat, alaturi de doamnele Stefan Mihaela si Lipa Valentina, o excursie la Universitatea Politehnica din Bucuresti, cu ocazia evenimentelor :POLIChemistryFest si POLIAutoFest
- Am coordonat si organizat activitati de prevenire si combatere a consumului de droguri in parteneriat cu CPECA Pitesti, unde au beneficiat peste 200 de elevi si pe 10 de profesori.
- Am demarat, impreuna cu dna prof. Ciobanu E. si Dovlecel A., parteneriatul cu Universitatea Pitesti, in cadrul Proiectului „Elevi Ambasadori ai Upit”, privind insertia elevilor nostri in invatamantul superior
- Am participat la activitatile din cadrul Proiectului Judetean „Alternative la violenta-TU Alegi! Alaturi de dna prof. coordonator Dovlecel Andreea
- Am organizat activitatea „Ultimul Clopotel- promotia 2024”
- Am coordonat si organizat in cadrul Clubului Adolescentilor Holtis, proiecte in fiecare luna scolara cu diverse tematici iar in baza sponsorizarilor obtinute si din fonduri proprii am infrumusetat curtea scolii. Am dotat liceul cu o biblioteca deschisa care contine toate lecturile obligatorii pentru Bacalaureat.
- Am facilitat si coordonat participarea elevilor din cadrul liceului nostru la Tabara „Fii student UPB”
- Am participat la numeroase concursuri(MENTIONATE IN PREMII).

TOATE DOVEZILE ACTIVITATILOR MENTIONATE SUNT VIZIBILE PE SITE-UL:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100090424643244>

ELABORAT DE,
 Consilier educativ,
 PĂNESCU MANUELA



Liceul Tehnologic Astra Pitești

4 nov. 2023 · 🌐

Final de curs, festivitate de premiere cu ii tradiționale, în cadrul Proiectului Erasmus +, ID 2023-1-RO01-KA121-SCH-000125629-"DIGITAL SKILLS FOR TEACHERS"



Liceul Tehnologic Astra Pitești

3 feb. · 🌐

Liceul Tehnologic "ASTRA" a obținut acreditarea în domeniul Formare Profesională VET! Pe o perioada de 5 ani, peste 150 de elevi din învățământul profesional și liceal, vor putea participa la formare profesionala, în țări din UE, iar 10 profesori vor participa la activități de Job shadowing. După munca și rasplata!

anpcdefp Erasmus+

[acasă](#) » [rezultate](#) » rezultate selecție 2023

Rezultate selecție 2023

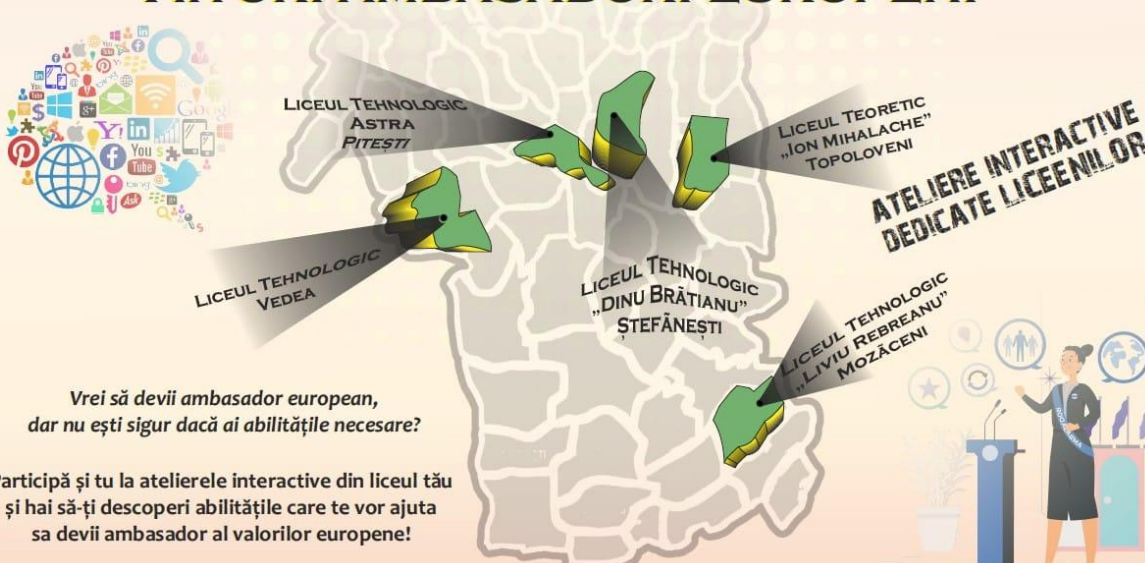




PROIECT IMPLEMENTAT DE  ASOCIAȚIA PENTRU PROMOVAREA LIBERTĂȚII DE INFORMARE ÎN COMUNITATE

CU FINANȚAREA  **OMV Petrom**

TINERII ARGEȘENI, VIITORI AMBASADORI EUROPENI



ATELIERE INTERACTIVE DEDICATE LICEENILOR

Vrei să devii ambasador european,
dar nu ești sigur dacă ai abilitățile necesare?

Participă și tu la atelierele interactive din liceul tău
și hai să-ți descoperi abilitățile care te vor ajuta
să devii ambasador al valorilor europene!





**PROGRAMUL ȘCOLI-AMBASADOR ALE PARLAMENTULUI EUROPEAN
RAPORT DE ACTIVITATE ȘCOLI
ANUL ȘCOLAR 2024- 2025**

INFORMAȚII DESPRE ȘCOALĂ	
Numele școlii	LICEUL TEHNOLOGIC ASTRA PITEȘTI
Cod EPAS (Cod județ și nr alocat școlii)	AG02
Numele coordonatorului programului la nivelul școlii	DEMETER ANA-MARIA

PARTEA I - RAPORT NUMERIC
Vă rugăm accesați acest link și completați informațiile referitoare la partea I a raportului – Raport Numeric După completarea informațiilor la acest link reveniți la raportul în word pentru completarea informațiilor din Partea II – Raport activități. Link: https://forms.gle/t961nSBV58KoCVtD6

PARTEA II – RAPORT ACTIVITĂȚI	
Punctul de informare EU	
Amplasare: în școală și/sau online	În școală/online
Scurtă descriere: unde este amplasat în școală / online pe ce platformă / cine are acces, către cine este diseminată informația, etc.	În școală, punctul de informare este amplasat în corpul care găzduiește elevii în perioada de reabilitare a clădirii principale, în calea tuturor profesorilor, elevilor și a părinților.
Număr estimativ de vizitatori online și/sau offline (total an școlar curent)	1500

ACTIVITĂȚI DERULATE*
ACTIVITĂȚI DEDICATE PROGRAMULUI
DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR: * Puteți adăga câte activități este necesar la fiecare categorie ** Vă rugăm nu încadrați aceeași activitate la mai multe categorii
CATEGORIA 1 – FORMAREA ȘI INSTRUIREA ECHIPELOR de Ambasadori Seniori și Juniori La această categorie se încadrează activitățile care sprijină instruirea ambasadorilor seniori și juniori, consolidarea cunoștințelor și creșterea gradului acestora de înțelegere a Uniunii Europene, instituțiilor europene și a temelor propuse de programul EPAS.

Activitatea 1:

Titlu: Sesiune de formare și informare a echipei EPAS ASTRA #epasastra

Data: 4 sesiuni în ianuarie, la orele de orientare și consiliere școlară

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc:

$15 \times 4 + 7 \times 4 + 23 \times 4 = 88 + 92 = 180$ (clasele a XI-a B și a X-a C)

Loc / platforma de desfășurare: sala de clasă și punctul de informare

Scurtă descriere: împreună cu coordonatorul EPAS, ambasadorii-juniori de la clasele a XI-a B și a X-a C, au consultat manualul EPAS, în 4 sesiuni diferite, în cadrul orelor de dirigenție, la ambele clase, participanți fiind și colegii lor care au consultat site-ul de specialitate EPAS.

Activitatea 2:

Titlu: Sesiune de formare și informare a echipei EPAS ASTRA #epasastra

Data: 2 sesiuni în februarie

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc:

$15 \times 2 + 7 \times 2 + 23 \times 2 = 30 + 14 + 46 = 90$ (clasele a XI-a B și a X-a C)

Loc / platforma de desfășurare: sala de clasă și punctul de informare

Scurtă descriere: împreună cu coordonatorul EPAS, ambasadorii-juniori de la clasele a XI-a B și a X-a C, au consultat manualul EPAS, în 4 sesiuni diferite, în cadrul orelor de dirigenție, la ambele clase, participanți fiind și colegii lor care au consultat site-ul de specialitate EPAS și au participat la jocurile de testare a cunoștințelor despre Uniunea Europeană și Parlamentul European..

Activitatea 3:

Titlu:

Data:

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc:

Loc / platforma de desfășurare:

Scurtă descriere:

CATEGORIA 2- Activități pe tema CE FACE UNIUNEA EUROPEANĂ PENTRU MINE / SĂ ÎNȚELEM DE CE ESTE BENEFICĂ APARTENENȚA LA UNIUNEA EUROPEANĂ / Ce înseamnă să fii cetățean al UE / Importanța participării la vot / Politici curente cu impact asupra vieții de zi cu zi (minimum două activități)

***Adaugați câte activități aveți nevoie**

Activitatea 1:

Titlu: ,Ce face UE pentru mine?

Data : 17 februarie 2025

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni etc: $23 + 17 + 121 = 161$

Loc / platforma de desfășurare: sala de clasă

Scurtă descriere:

Pe data de 17 februarie 2025, ambasadorii-juniori s-au familiarizat cu tema prin discuții despre schimburile de tineri (EUROSCOLA-2016) și Erasmus+ (5 dintre ei au participat în februarie a.c, în Portugalia) și despre sistemul de sănătate, respectiv despre beneficiile cardului european de sănătate.

PROIECTELE DISEMINATE :

- Accreditare Erasmus + pe cinci ani in domeniul educatiei scolare
- Accreditare Erasmus + pe cinci ani in domeniul VET
- Dezvoltarea competentelor IT pentru 6 cadre didactice, Spania 2024

Erasmus+ Pregatire pentru un viitor de succes! – 28 elevi de la invatamantul liceal si profesional, 4 cadre didactice, Portugalia 2022 -2023

Erasmus+ Competente Europene pentru un mediu sanatos, 28 elevi invatamant liceal, 4 cadre didactice, Portugalia, an scolar 2023 -2024

-Proiect Fonduri Norvegiene SEE- Impreuna pentru formare profesionala de calitate, 6 cadre didactice 2022-2023

Proiect National „Ucenic electrician”, Distributie Energie Oltenia, desfasurat in fiecare an , incepand cu anul scolar 2018-2019, pana in prezent

Proiect „ Dotarea cu laboratoare inteligente a Liceului Tehnologic Astra/ cod F-PNNR-SmartLabs- 2023-0343, finantat prin Planul National de Reziliență- Componenta C15 : Educație- Investiția 9. Asigurarea echipamentelor si a resurselor tehnologice digitale pentru unitățile de învățământ, proiect desfasurat in perioada Decembrie 2023-Ianuarie 2025.

-Proiect Scoli Ambasador ale Parlamentului European, din 2017

- Proiect Altceva pentru viitorul tau- parteneriat ASOCIATIA MAXWELL
- Proiect INTERJUDETEAN”ALTERNATIVE LA VIOLENTA- TU ALEGI!, ”, parteneriat CJRAE
- Proiect „In siguranta alaturi de jandarmi “, parteneriat IJJ Arges
- Proiect „ Fii avocat in scoala ta”!, parteneriat BAROUL ARGES
- Proiect „, Generatie fara bariere – Suntem altfel”
- Proiect National “HOLTIS”, parteneriat UNICEF

Activitățile extrașcolare completează procesul de învățământ și contribuie la descoperirea și dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, la organizarea rațională și plăcută a unei părți semnificative din timpul lor liber.

-Activități de prevenire a violenței, a traficului de ființe umane, a consumului de

substanțe interzise;

- Activități de voluntariat ;
- Cercuri sportive de șah, tenis de masă ;
- Concursuri județene, interjudețene, naționale pe diverse teme

Unitatea noastra de invatamant a realizat parteneriate cu diverse institutii, pentru a facilita buna desfasurare a activitatilor scolare, extrascolare si educative : Politia Locala, ISJ Arges, CPECA, IJJ Arges, Universitatea Politehnica Bucuresti, Filiala Pitesti, etc.

Activitatea 2:

Titlu: Sunt european: elev și cetățean!

Data : 30 aprilie 2025

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc:

Loc / platforma de desfășurare: centrul orașului Pitești

Scurtă descriere:

Promovarea ofertei școlare prin proiectul european EPAS derulat în Liceul Tehnologic „ASTRA”, Pitești s-a realizat prin defilarea în centrul orașului și discuții cu cetățenii realizate de ambasadorii-seniori - interacțiune cu publicul larg/comunitatea locală foarte mare.

CATEGORIA 3 - Activități legate de modul de funcționare a Parlamentului European și a instituțiilor europene (minimum trei activități)

1.1.Ce este și cum funcționează PE

1.2. Cum afectează deciziile Parlamentului European viața de zi cu zi a cetățenilor, și ca o consecință, importanța participării la vot.

***Adaugați câte activități aveți nevoie**

Activitatea 1:

Titlu: Sesiune parlamentară pe tema diferențelor de gen - simulare

Data: 18 februarie 2025

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc 23 de elevi+1 profesor=24

Loc / platforma de desfășurare: Cabinetul de geografie

Scurtă descriere: Pe 18 februarie, ambasadorii-juniori au simulat o sesiune parlamentară pe una dintre temele oficiale propuse în Parlamentul European, aflând informații despre legislația europeană în acest sens, despre statistici care incriminează diferențele de gen etc.

Activitatea 2:

Titlu: Sunt european: elev și cetățean!

Data : 30 aprilie 2025

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc:

Loc / platforma de desfășurare: centrul orașului Pitești

Scurtă descriere:

Promovarea ofertei școlare prin proiectul european EPAS derulat în Liceul Tehnologic „ASTRA”, Pitești s-a realizat prin defilarea în centrul orașului și discuții cu cetățenii realizate de ambasadorii-seniori despre obiectivele proiectului și Parlamentul European - interacțiune cu publicul larg/comunitatea locală în număr foarte mare (3000 de cetățeni).

Activitatea 3:

Titlu:

Data:

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc

Loc / platforma de desfășurare:

Scurtă descriere:

CATEGORIA 4 – DEZINFORMAREA, #StopFakeNewsEPASRO (minimum două activități)

***Adaugați câte activități aveți nevoie**

Activitatea 1:

Titlu: Stop Fake News!

Data : 7 aprilie 2025

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc: 42

Loc / platforma de desfășurare: Amfiteatrul liceului

Scurtă descriere:

[#StopFakeNewsEPASRO](#) ([#stopfakenewsepasro](#))

În aprilie, ambasadorii-juniori s-au adresat elevilor din Liceul Tehnologic Astra din Pitești, privind informația cu conținut fabricat, prezentată distorsionat, exagerată sau scoasă din context și plasată într-un alt tablou. Opinia (interesată) preluată și transformată în știre validă, cu argumentare tendențioasă trebuie identificată și înlăturată!

Care este SCOPUL acestor fake-news-uri? Distorsionarea percepției auditoriului sau crearea unui nou curent de opinie cu intenția de a dezinforma sau de a crea confuzie și a destabiliza sentimentul de securitate (colectivă, națională).

Activitatea 2:

Titlu: Stop Fake News!

Data : 11 aprilie 2025

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc:

Loc / platforma de desfășurare:

Scurtă descriere:

[#StopFakeNewsEPASRO](#) ([#stopfakenewsepasro](#))

În săptămâna 7-11 aprilie 2025, pe fondul vizionării filmului „Adolescence”, ambasadorii-juniori ai LT ASTRA, Pitești s-au implicat în discuții cu colegii lor și 4 cadre didactice despre drepturile digitale: legislația UE garantează că marile platforme digitale sunt ținute sub control și nu pot crea blocaje în economia digitală din cauza poziției lor. De asemenea, consolidează drepturile, în special pe platformele de comunicare socială, pentru: contestarea deciziilor de moderare a conținutului, creșterea cerințelor de transparență pentru platformele online, asigurarea respectării obligațiilor de protecție a minorilor și stabilirea de noi limite pentru publicitatea direcționată.

CATEGORIA 5 - Activități dedicate Zilei Europei (minimum două activități)

***Adaugați câte activități aveți nevoie**

Activitatea 1:

Titlu: Ziua Europei – creativi și conectați!

Data : 9 mai 2025

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc: peste 2000

Loc / platforma de desfășurare: Centrul Europe Direct Argeș, centrul orașului,

Biblioteca Județeană Argeș

Scurtă descriere:

Pe 9 Mai - de Ziua Europei, la invitația Europe Direct Argeș, elevi ai Liceului Tehnologic Astra (ambasadori-juniori EPAS, ambasadori seniori și clasa a X-a A), au participat la activitățile organizate cu acest prilej, interacționând cu voluntari, alți liceeni, cu publicul larg, la standurile special amenajate, în zona pietonală a Bibliotecii Județene Argeș, „Dinicu Golescu”.

Sub sloganul Europe Direct Argeș - „Creativi și conectați”, liceenii au avut acces la materialele informative despre Uniunea Europeană și Parlamentul European, provenite de

la Oficiul pentru publicații al UE, la târgul de oferte al universităților și la expoziția [#SuperchargedbyAI](#) - proiect despre efectele inteligenței artificiale asupra vieții noastre on-line.

AG02 epasromania

[#epasro9mai25](#) [#epasastra](#)

Activitatea 2:

Titlu: Creativi și conectați – seminar de informare privind studiile în Uniunea Europeană

Data : 9 mai 2025

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc: peste 100

Loc / platforma de desfășurare: Sala de conferințe a Europe Direct Argeș

Scurtă descriere:

9 Mai - Ziua Europei - seminar despre oportunitățile de studiu din Uniunea Europeană, cu Ana-Maria Constantin - studentă la KdG University of Applied Computer Sciences and Arts din Belgia.

În public, voluntari și ambasadori EPAS Astra AG02.

[#epasro9mai25](#) epasromania

ACTIVITĂȚI OPȚIONALE

Întâlniri/interacțiuni cu eurodeputați (dacă este cazul)

***Adaugați câte activități aveți nevoie**

Întâlnirea 1:

Titlu:

Data :

Număr și tip de participanți – de ex. elevi, profesori, părinți, cetățeni, etc:

Loc / platforma de desfășurare:

Scurtă descriere:

LINK-uri către aparițiile la radio, TV, presă scrisă, website-ul școlii (acolo unde este cazul)

Link-uri mass-media

Apariții la radio – Dacă este cazul vă rugăm treceți link-urile către aparițiile la radio care reflectă activitatea școlii dumneavoastră în cadrul programului EPAS

Link-uri apariții radio:

Apariții la TV – Dacă este cazul vă rugăm treceți link-urile către aparițiile la TV care reflectă activitatea școlii dumneavoastră în cadrul programului EPAS

Link-uri apariții TV:

Apariții în presa scrisă/presa online – Dacă este cazul vă rugăm treceți link-urile către aparițiile în presă care reflectă activitatea școlii dumneavoastră în cadrul programului

EPAS

Link-uri apariții presă:

<https://www.facebook.com/EuropeDirectArges>

<https://www.universulargesean.ro/creativi-si-conectati-de-ziua-europei-9-mai-se-va-desfasura-la-pitesti-targul-ofertelor-educationale/>

Articole/postări pe website-ul școlii – Dacă este cazul vă rugăm treceți link-urile către postările pe website-ul școlii care reflectă activitatea dumneavoastră în cadrul programului EPAS

Link-uri articole website școală:

<https://www.liceulastra.ro/index.php/en/activitati/proiecte-europene/scoli-ambasador-ale-parlamentului-european>

TESTIMONIALE ALE ELEVILOR sau ale PROFESORILOR despre programul EPAS

Vă rugăm să includeți 1 – 2 declarații de la elevi sau profesori care participă la program despre impactul acestuia asupra lor.

Opțional: prenume și/sau nume elev: Nu bănuiam să-i intereseze pe elevi atât de multe despre Parlamentul European și să existe un astfel de proiect national și international cu vizite la Parlament. Iordache David

Opțional: prenume și/sau nume profesor: Interesant, mai ales pentru elevii care vor să iasă din zona de confort și să se implice ca cetățeni europeni în procesul decizional. Prof. Diaconu Loredana

VIZITA DE EVALUARE / EVALUAREA ONLINE

ACEASTĂ RUBRICĂ VA FI COMPLETATĂ DE EVALUATOR ÎN URMA VIZITEI DE EVALUARE SAU A EVALUĂRII ON-LINE

Data vizitei de evaluare/ evaluării online

Impresii / comentarii din vizita de evaluare

Mentținere / Obținere titlatură Școală-Ambasador a Parlamentului European (ADMIS / RESPINS)

Vă rugăm să anexați la raport:

Fotografii - maximum 15 fotografii pe perioada de raportare (trimise ca fișiere individuale format jpg/png și nu inserate în documentul word)

Vă rugăm denumirea fișierelor aferente activității EPAS (Raportul de activitate, pozele) să înceapă cu codul de școală al programului (de ex AG02_Raport de activitate).

Rapoartele se trimit pe adresa de e-mail apddagenda21@gmail.com

Termen trimitere raport: 18 mai 2025.

Notă: diplomele se vor acorda după realizarea evaluării și cu condiția îndeplinirii cerințelor minime ale programului de către școală.











Ce este poezia?

„Acest fel de scrisoare” care „elinește ritmos se chiamă, iar slavonește stihoslovie” (Miron Costin, „Viața lumii. Predoslovie - Voroavă la cetitoriu”), **poezia** (din **grecescul** „ποίησις”, *poiesis*, cu sensul de „facere” sau „creare”) este o formă de **artă** în care **limba** este utilizată pentru calitățile sale estetice și evocative. În Grecia Antică se numea **liră** (lira - însemnul lui **Apollo**, zeul luminii, al muzicii și al poeziei la **greci**) și se credea că acompaniamentul versurilor la liră atrage muzele ce amplifică spiritul creativ.

De-abia în epoca modernă, poezia lirică a ajuns să însemne creație literară ce exprimă sentimente sau atitudini. Treptat, lirismul s-a identificat cu poezia, supusă unor mijloace formale cum sunt: versul, strofa, ritmul sau rima. Artă a cuvântului, poezia este zborul pe verticală, care începe înăuntrul ființei și se îndreaptă spre celest, spre divin, iar după Sartre, cuvintele poeziei sunt asemenea culorilor picturii, devenind scop în sine. Totuși, „Ce e poezia?”, se întreba Eminescu. „Înger palid cu priviri curate/Voluptos joc de icoane și de glasuri tremurate”, a răspuns el însuși. Theophile Gautier exclama: „Cuvinte strălucitoare, cuvinte luminoase, cu un ritm și o muzică – iată poezia!”. Există opinii, există asocieri, metafore, expresii emoționale prin care se redă ce simte eul poetic când scrie, există o evadare de emoții – dar niciodată o definiție ce ar cuprinde totul despre poezie, o definiție logică și suficientă. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Poezie>

Istoria literaturii române fixează începuturile poeziei românești cu puțin înaintea lui 1800, odată cu activitatea lui Ienăchiță Văcărescu, deși versuri mai scriseseră: Dosoftei, Miron Costin, Dimitrie Cantemir, Ion-Budai Deleanu. Ienăchiță Văcărescu (autorul celei dintâi gramatici românești tipărite la 1787, care, pe lângă diversele categorii gramaticale, cuprinde și un capitol de prozodie, ilustrat cu exemple originale. Poezia sa, redusă ca dimensiuni și predominant erotică, e scrisă în maniera neoanacreontică a epocii, dar folosește și evidente sugestii folclorice. Ienăchiță Văcărescu a adunat la un loc versuri ocazionale - în cinstea domnitorului etc., versuri de dragoste caracterizate prin „limba alintată” - **Nicolae Manolescu**, abundând de diminutive, procedea la modă în întreaga poezie a epocii: „inimioară”, „lănțișor” etc. Cu toate văicărelile manieriste, unele sunt poezii șagălnice, pline de umor, altele sunt sugestive și grațioase, amintind de **Goethe**, precum poezia „Într-o grădină”, în care dilema sufletească a eului liric este exprimată cu gingășie și concizie - floarea neculeasă poate reprezenta ratarea șansei iubirii: „S-o iau, se strică/ S-o las, mi-e frică/ Că vine altul și mi-o ridică”) deschide și seria artelor poetice românești, printr-un celebru „testament”: *Urmașilor mei Văcărești/ Las vouă moștenire/ Creșterea limbii românești/ Ș-a patriei cinstire*. Lui îi urmează fiul cem mare, Alecu Văcărescu, apoi cel mic, Nicolae Văcărescu și nepotul, Iancu Văcărescu (cel care inovează stilul, anunțând meditația romantică și pastelul).

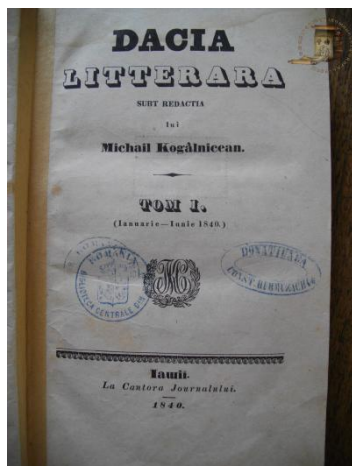
https://ro.wikipedia.org/wiki/Ien%C4%83chi%C8%9B%C4%83_V%C4%83c%C4%83rescu

PERIOADA PAȘOPTISTĂ (1830-1860)

LIRICA ROMANTICĂ - începuturi

art. „Introducere” la „Dacia literară” - manifestul romantismului românesc (1840)

AUTOR CANONIC: MIHAIL KOGĂLNICEANU



„Dacia literară” este o revistă publicată pe 30 ianuarie 1840 la Iași, sub redacția lui Mihail Kogălniceanu. În ciuda titlului, revista nu și-a propus să se axeze exclusiv pe literatură, având următoarea rubricare, în primele trei numere, marcată prin supratitluri: Nr. 1: Scene istorice din cronicile Moldaviei (text: Constantin Negruzzi, Alexandru Lăpușneanu), Scene pitorești din obiceiurile poporului (M. Kogălniceanu, Nou chip de a face curte), Alegeri din alte foi românești (texte reproduse din „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, „Curierul Românesc” și „Albina românească”), Telegraful Daciei (știri culturale); Nr. 2: Scene pitorești din obiceiurile Moldaviei (studiul lui C. Negruzzi, Cîntece populare a Moldaviei), Literatură străină (fragmente din jurnalul de călătorie în Banat, Valahia și Moldova de D. A. Damidoff, șambelan al împăratului Rusiei, cu prezentare și comentarii de M. Kogălniceanu), Poezie (Cavalerul C. Stamate, A. Donici), Alegere din alte foi românești („Arhiva românească”, „Curierul românesc”), Critica, Telegraful Daciei; Nr. 3: Scene contemporane (C. Negruzzi, O alergare de cai), Suvenir din Italia (Vasile Alecsandri, Buchetiera de la Florența), Literatură străină (continuare Damidoff), Poezie (Grigore Alexandrescu), Alegeri din alte foi românești „Mercur”, „Curierul românesc”, „Albina românească”, Telegraful Daciei. Din porunca domnitorului, Mihail Sturza, după primele trei numere, revista este suspendată și va mai apărea abia după 1859, în ediția a doua. În primul număr al revistei, sub titlul Introducere, M. Kogălniceanu, întemeietorul revistei, publică un articol – program care sintetizează în patru puncte idealurile literare ale scriitorilor pașoptiști. Combaterea imitației scriitorilor străini și a traducerilor mediocre: îngrijorat de sărăcia literaturii române, ale cărei opere se puteau număra pe degete, Ion Heliade – Rădulescu lansase un apel încurajator către tinerii scriitori: „Scrieți, băieți, orice, numai scrieți!” Interpretînd îndemnul din punct de vedere cantitativ, multe publicații ale epocii au încurajat o literatură mediocră, adesea imitată după creații siropoase occidentale, pervertind gustul public. M. Kogălniceanu avertizează asupra pericolului unei astfel de literaturi, care elimină criteriul estetic. Crearea unei literaturi cu specific național: în loc să imite scriitorii străini, românii ar putea făuri o literatură autohtonă, inspirată din istorie, natură și folclor. Preluată din estetica romantică europeană, această triplă recomandare se va regăsi în operele pașoptiștilor. Folclorul va face obiectul preocupărilor teoretice, dar va deveni și sursă importantă de inspirație. Alecu Russo, în studiul Poezia populară, definește

folclorul ca pe o oglindă realistă a vieții poporului și ca pe un izvor nesecat de inspirație pentru literatura cultă. El îl va ajuta pe Alecsandri să alcătuiască prima culegere de *Poezii populare ale românilor* (1852), urmată de *Balade (Cîntice bătrînești)*. Multe dintre poeziile volumului *Doine și lăcrimioare*, de V. Alecsandri sunt în metru popular. Gh. Asachi valorifică mitologia populară într-o suită de balade și legende. Expresia cea mai profundă a inspirației folclorice se regăsește însă în capodopera *Zburătorul*, de *Ion Heliade-Rădulescu*. Natura va face obiectul unor ample relatări de călătorie, ca *O primblare la munți* sau *Balta Albă*, de *Vasile Alecsandri*, *Memorial de călătorie*, de *Grigore Alexandrescu* ș. a. Elogiul frumuseților patriei apare de asemenea în volumul *Pasteluri*, de V. Alecsandri. Istoria este privită ca model pentru contemporani, fie pentru a exprima idealul de eliberare și unitate națională, fie pentru a ilustra satiric realitățile sociale. *Alexandru Lăpușneanu*, de C. Negruzzi, face parte dintr-un întreg ciclu de *Fragmente istorice* în proză, în timp ce Alecsandri creează ample poeme eroice, ca *Dan, căpitan de plai*, *Dumbrava Roșie* sau drame istorice ca *Despot-vodă*. Foarte gustate în epocă sunt fiziologiile (echivalente în proză ale satirei sau ale fabulei), cum ar fi *Cuconița Drăgana*, de *Ion Heliade-Rădulescu* sau *Fiziologia provinciailor*, de *Constantin Negruzzi*. Lupta pentru unitatea limbii: „Țădul nostru este realizația dorinței ca românii să aibă o limbă și o literatură comună pentru toți”. Eforturile Școlii Ardelene de unificare a limbii sunt continuate de pașoptiști, care încearcă să formuleze normele limbii literare, respingînd exagerările latiniste și pledînd pentru introducerea alfabetului latin. *Alecu Russo*, într-o serie de *Cugetări* publicate în „România literară” respinge curentele latiniste care prin sistemele lingvistice propuse înstrăinează moștenirea națională. *Ion Heliade-Rădulescu* scrie *Gramatica românească*, în care combate scrierea etimologică și are păreri juste despre îmbogățirea limbii cu neologisme. Dezvoltarea spiritului critic: sperînd ca prin impunerea acestor reguli să creeze un sistem de valori pentru publicul român, M. Kogălniceanu introduce și conceptul de critică obiectivă, subliniind că analiza critică se va face numai asupra operei: „Critica noastră va fi nepărtinitoare. Vom critica cartea, iar nu persoana.”

https://ro.wikisource.org/wiki/Introduc%C8%9Bie_la_%22Dacia_literar%C4%83%22

Specie lirică	Autor	Titlu
pastel	Ion Heliade Rădulescu	<i>Sburătorul</i>
idilă	Vasile Alecsandri	<i>Rodica</i>
elegie	Dimitrie Bolintineanu	<i>Elegie</i>
meditație	Grigore Alexandrescu Ion Heliade Rădulescu	<i>Umbra lui Mircea. La Cozia; Anul 1840; Visul; O noapte pe ruinurile Târgoviștei</i>
meditație nocturnă, cu	Grigore Alexandrescu	<i>Răsăritul lunii. La</i>

caracter social		<i>Tismana;</i> <i>Trecutul. La Mănăstirea</i> <i>Dealului;</i> <i>Mormintele. La</i> <i>Drăgășani</i>
odă – ca poezie cu caracter de marș și imn al marilor evenimente sociale	Vasile Alecsandri	<i>Odă ostașilor români;</i> <i>Hora Unirii;</i> <i>Deșteptarea României;</i> <i>Moldova în 1857</i>
satira și epistola	Grigore Alexandrescu Vasile Alecsandri	<i>Satiră. Duhului meu;</i> <i>Epistolă generalului</i> <i>Florescu</i>

Ion Heliade Rădulescu (1802-1872):

- *Gramatica românească* (1828),
- *Curierul românesc* – primul ziar din Țara Românească (1829)
- + *Adaos literar* + *Curierul de ambe sexe*,
- *Sburătorul* (1844), publicat în *Curierul românesc* (26 de catrene, rimă încrucișată, monologul fetei, pastelul înserării, dialogul suratelor),
- + mitul Zburătorului (unul dintre cele patru mituri fundamentale ale culturii române, alături de mitul etnogenezei, al jertfei pentru creație și al transhumanței – G. Călinescu) despre care a vorbit mai întâi Dimitrie Cantemir în *Descrierea Moldovei*);

Dimitrie Bolintineanu (1825?-1872):

- peste 50 de volume de versuri și proze,
- debut: *O fată tânără pe patul morții*,
- ciclurile: *Florile Bosforului*, *Legende istorice*, *Macedonele*, *Reverii*, *Diverse* (1865);

Grigore Alexandrescu (1810?-1885):

- debut în *Curierul românesc*,
- vol. *Poezii* (1838/1842),
- *Suvenire și impresii, epistole și fabule* (1847),

- *Meditații, elegii, epistole, satire, fabule* (1863);

Vasile Alecsandri (1818?-1890):

- *Deșteptarea României* (1848),

- *Poezii populare. Blade* (1852-1853),

- *Doine și lăcrămioare* (1853), * „Farmecul limbei române în poezia populară, el ni l-a deschis” (Titu Maiorescu)

- *Eroii de la Plevna* (1878),

- *Legende* (1875), * „fragmente de epopee națională”, mitologice, istorice, fantastice, G. Călinescu;

- *Pasteluri* (1875), * pastelul supune descrierea unui proces de obiectivare, caracteristic poeziei postromantice; se observă preocuparea pentru colorit, compoziție, echilibru, corespondența sentiment-natură, prezența umană care dinamizează tabloul naturii surprins sub unghiul marilor cicluri, pentru figurile de stil specifice descriptivului: comparația, hiperbola, metafora, personificarea;

* „Pastelurile sunt un șir de poezii, cele mai multe lirice, de regulă descrieri, câteva idile, toate însuflețite de osimțire așa de curată și de puternică a naturii, încât au devenit fără comparare, cea mai frumoasă podoabă a poeziei lui Alecsandri, o podoabă a literaturii române îndeobște” (Titu Maiorescu, *Direcția nouă în poezia și proza română*, 1872);

* „lirică a liniștii și a fericirii rurale” (G. Călinescu);

- *Plugul blăstemat* (1888).

PERIOADA MARILOR CLASICI

MIHAI EMINESCU – autor canonic, ultimul mare romantic

Romantismul este un curent literar dezvoltat la sfârșitul secolului al XVIII-lea și în primele decenii ale secolului al XIX-lea, apărut ca reacție împotriva clasicismului, care promovează originalitatea și libertatea de creație în defavoarea obiectivității și imitației, afectivitatea prin reșezarea eului în centrul lumii și descrierea zonelor tainice ale sufletului. Romanticii sunt atrași de taine, tenebre, demonic, de mituri și de spațiul cosmic sau infinit, ca refugiu din fața prezentului fad și decadent. Se revoltă și preferă

ca universuri compensatorii Antichitatea, Evul Mediu sau visul, reveria, iubirea. De aceea stările predilecte sunt melancolia, nostalgia trecutului, a unei iubiri neîmplinite, a valorilor, suferința, dar și ironia la adresa „epigonilor” (a urmașilor nedemni), a contemporanilor. Romanticii sunt figuri singuratice, în ipostaza titanului, a geniului, a profetului sau a regelui, a demonului ori a îngerului. Geniul romantic este omul superior, nemuritor prin numele cu care își semnează opera artistică sau misiunea în lume, dar nefericit pe pământ, figura care nu neapărat se resemnează, ci se detașează de lumea superficială, rămânând rece. El este poetul, dascălul, conducătorul de oști, filosoful care contrastează cu omul comun. Scriitorii romantici preferă antiteza ca procedeu stilistic, amestecul speciilor și al genurilor literare, drama (ca amestec între comedie și tragedie), meditația filosofică, elegia, idila, poemul filosofic, iar ca surse de inspirație: natura, istoria, folclorul (așa cum, în cultura română, Mihail Kogălniceanu recomanda încă din pașoptism, în articolul manifest al romantismului, „Introducere” la „Dacia literară”).



Studiu de caz 2 - prof. Ana-Maria DEMETER

PRELUNGIRI ALE CLASICISMULUI ȘI ROMANTISMULUI. GEORGE COȘBUC ȘI OCTAVIAN GOGA

George Coșbuc (1866-1918):

- poet și traducător,
- debut în 1887, *Filosofii și plugarii* în rev. *Tribuna* (a lui Ioan Slavici),
- *Nunta Zamfirei* (1889),
- publicații *Vatra*, *Sămănătorul*, *Viața literară*,
- opera lirică: *Balade și idile* (1893), *Fire de tort* (1896), *Ziarul unui pierde-vară* (1902), *Cântece de vitejie* (1904),
- * „lirismul în forma aceasta obiectivă există”, G. Călinescu,
- * „Este un fel de poezie a interpretării, un lirism al rolului”, Nicolae Manolescu,
- * poezia erosului rural și a naturii, a marilor evenimente din viața satului, poezia socială, a evocării trecutului și a războiului de independență.

Octavian Goga (1881-1938):

- opera lirică: *Ne cheamă pământul* (1909), *Din umbra zidurilor* (1913), *Strigăte în pustiu* (1915), *Cîntece fără țară* (1916).

https://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Octavian_Goga

ROMANTISM VS. SIMBOLISM

Alexandru Macedonski (1854-1920):

- autorul primei poezii în vers liber publicată în Europa;
- debut: poezia *Dorința poetului*, în rev. *Telegraful român* (1870);
- debut editorial: *Prima verba* (1872);
- opera lirică:
 - *Poesii* (1882),
 - *Excelsior* (1895),
 - *Flori sacre* (1912),
 - *Poema rondelurilor* (1927);
- * „O literatură trebuie să inventeze, dacă vrea să trăiască și să fie puternică”;
- * înființează revista și cenaclul *Literatorul* (1880), în cadrul căruia activează: Mircea Demetriad, Traian Demetrescu, Iuliu Cezar Săvescu, Ștefan Petică, Dimitrie Anghel, George Bacovia;
- * articolele program care anunță simbolismul:
 - *Despre logica poeziei* (1880),
 - *Arta versului* (1890),

- Poezia viitorului (1892): * „Poezia viitorului nu va fi decât muzică și imagine, aceste două eterne și principale sorginți ale ideii”.

Noapți...

Rondeluri...

<https://ro.wikisource.org/wiki/Wikisource:Rondeluri>

https://ro.wikisource.org/wiki/Ciclul_nop%C5%A3ilor

romantism

clasicism

parnasianism, simbolism

Noaptea de decembrie

Rondelul rozelor ce mor

romantism, simbolism

PERIOADA INTERBELICĂ: MODERNISM, TRADIȚIONALISM

LIRICA MODERNĂ: SIMBOLISMUL, MODERNISMUL

AUTORI CANONICI: GEORGE BACOVIA, TUDOR ARGHEZI,

LUCIAN BLAGA, ION BARBU

ARTA POETICĂ

Simbolism. Cei 3 „s”: simbol, sugestie, sinestezie; corespondențe și muzicalitate, condiția poetului damnat; „Plumb”, de George Bacovia.

<https://view.livresq.com/view/691b8b22600c5f0008c1e6c4/>

<https://www.youtube.com/watch?v=tW6D8ZoKGf8>

<https://www.youtube.com/watch?v=UC4KA4yKNaY>

https://www.youtube.com/watch?v=DFrZCALOL_E

Modernism. Metaforism, artă poetică, ambiguitatea limbajului, polisemantism, libertatea prozodică.

a) Tudor Arghezi: arta poetică, „estetica urâtului”, lirica eclectică, poezia ludică, filosofică, inserarea socialului între temele artei, arta poetică, cartea - ca moștenire spirituală, metaforism, „slova de foc” (talent și inspirație) și „slova făurită” (truda, efortul creatorului), condiția poetului, libertate prozodică, „psalmul” - ca revoltă și ezitare între credință și tăgadă; „Testament”, Tudor Arghezi;

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaNjGmVTAAI>

b) Lucian Blaga: artă poetică, cunoașterea luciferică și paradisiacă, metafora revelatorie, misterul, lumina, condiția poetului, libertate prozodică, vers liber și ingambament; „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii...”, de Lucian Blaga;

<https://www.elibrarie.ro/track/50/eu-nu-strivesc-corola-de-minuni-a-lumii>

c) Ion Barbu: arta poetică, ermetism, poezia pură, geometria poeziei, condiția poetului, metaforism, simboluri: soarele, umbra, lumina, întunericul, Venus, Mercur

etc.; „Riga Crypto și Iapona Enigel”.

<https://www.youtube.com/watch?v=tFrR9Fe3XTs>

Tradiționalism. Nostalgia trecutului, satul natal/universul rural, casa părintească, biserica/ortodoxia, copilăria, cultul strămoșilor; „Aci sosi pe vremuri”, Ion Pillat.

Art.1. prof. Ana DEMETER

Climatul epocii 1918-1944 se caracterizează prin tendința generală de sincronizare, de europenizare, dar și de valorificare a originalității naționale.

Reviste și curente (peste 300 de titluri de reviste literare):

- **Viața românească** - susținătoarea ferventă a ideilor poporaniste; din redacție fac parte: Mijail Sadoveanu, Jean Bart, Mihail Ralea, Ionel Teodoreanu, AL. Philippide, Paul Zarifopol, G. Călinescu; la București, este condusă între 1930-1944 și 1944-1946 de către Mihail Ralea și G. Călinescu; revista promovează autenticitatea, specificul național și acceptă europenizarea, dar nu ca * „măimățareală”, „snobisme” - „tema comediei române de la Russo, până la Caragiale”, Garabet Ibrăileanu;

- **Sburătorul**, revista (cu activitate între 1919 și 1922, 1926 și 1927) și **cenacul** (1919-1947) conduse de Eugen Lovinescu; obiective: promovarea tinerilor scriitori, dintre care Ion Barbu, Camil Petrescu, Ilarie Voronca, Cezar Baltazar, Anton Holban, G. Călinescu, Pompiliu Constantinescu, Vladimir Streinu reprezintă tendința modernistă; dar și a lui Ion Minulescu, Victor Eftimiu, Liviu Rebreanu și a Hortensiei Ppadat-Bengescu;

- **cărți de doctrină: Istoria civilizației române moderne și Istoria literaturii române contemporane**, de Eugen Lovinescu. Criticul crede în existența unui spirit al veacului, susține teoria imitației (a lui Gabriel Tarde), principiul sincronismului și depășirea spiritului provincial;

- **Gândirea** și alte publicații tradiționaliste (1921- 1944) conduse de către: Cezar Petrescu, D.I. Cucu, Nichifor Crainic și avându-i colaboratori pe: Lucian Blaga, Adrian Maniu, Ion Pillat, Vasile Voiculescu, Tudor Vianu, Mateiu Cragiale, Gib Mihăescu; revistele apără românismul, sufletul național, istoria, folclorul, și credința ortodoxă; se valorifică miturile autohtone, credințele strămoșești, iar poezia elogiază teluricul,

sevele pământului, vigoarea și expansiunea existenței;

- **Revista Fundațiilor Regale** (1934-1945/1945-1947), avându-l inițial ca redactor-șef pe Paul Zarifopol, „o publicație cu rădăcini în toate terenurile activității naționale” (Al. Rosetti, Camil Petrescu, Dumitru Caracostea;

- **Avangarda: Contimporanul** (1922-1932), **Punct** (1924-1925), **Integral** (1925-1927), **Urmuz** (1928), **unu** (1928-1932), **Alge** (1930-1931); punctul de plecare îl constituie curentul nonconformist, dadaism (antiliteratura, antimuzica, antipictura, incoerența, lipsa logicii, absurdul - ca tehnici de creație, visul, subconștientul) continuat de constructivism (promovat de rev. **Contimporanul** - Ion Vinea prin: imitarea tehnicii moderne, colajul poetic, formele pure, complet imagine, lipsa corespondențelor în planul naturii, **Punct**, **Integral**) și suprarealism (promovat de rev. **Unu**, **Urmuz**, **Alge**, dar și de **Contimporanul** sau **Integral**, prin: vis, delir, dicteul automat, suprarealitate autentică).

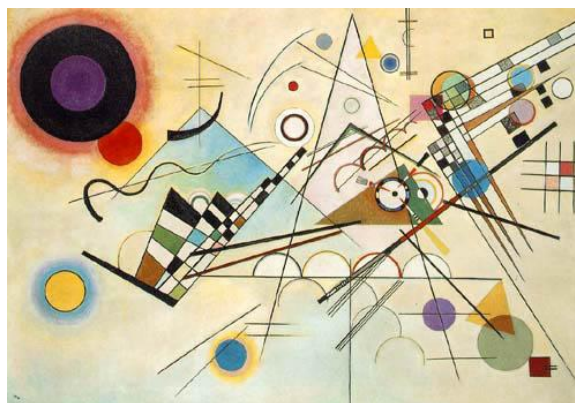
În perioada interbelică, disputele literare se duc în jurul modernismului și tradiționalismului.

Modernismul reprezintă o tendință în arta și literatura secolului al XX-lea, care neagă în sens larg tradiția și care, în perioada dintre cele două războaie mondiale, impune noi forme în actul de creație. Totuși, modernizarea nu înseamnă anularea, negarea tradiției, ci depășirea spiritului provincial în literatură. Această mișcare amplă include curente precum: simbolismul, expresionismul, avangarda - dadaismul, constructivismul și suprarealismul. În literatura română, modernismul este teoretizat, susținut și promovat ca doctrină și ca manifestare de criticul literar Eugen Lovinescu, prin cenaclul (1919 - 1943) și revista „Sburătorul” (1919 - 1921 și 1926 - 1927). Un prim obiectiv al lui Lovinescu a fost promovarea tinerilor scriitori (Ion

Barbu, George Călinescu, Gh. Brăescu, Camil Petrescu, Anton Holban, Pompiliu Constantinescu, Vladimir Streinu). Cenaclul a atras și scriitori deja afirmați prin intermediul altor reviste: Liviu Rebreanu, Hortensia Papadat - Bengescu. Al doilea obiectiv a fost modernizarea literaturii române; Eugen Lovinescu a jucat în perioada interbelică rolul pe care Titu Maiorescu l-a avut în epoca marilor clasici, iar principalele sale lucrări de doctrină au fost: „Istoria literaturii române contemporane” (5 vol.) și „Istoria civilizației române moderne” (3 vol.). Modernismul lovinescian pornește de la ideea că există un „spirit al veacului” sau „saeculum” care duce la omogenizarea sau sincronizarea civilizațiilor, cele dezvoltate influențându-le pe cele mai puțin evolute.

Această influență se exercită 1) prin imitarea formelor civilizațiilor superioare (*simulare*) și 2) prin *stimularea* unui fond autohton. Pornind de la teoria imitației, a sociologului francez Gabriel Tarde, Eugen Lovinescu formulează teoria sincronismului, a acceptării schimbului de valori între culturi. Potrivit lui Lovinescu, sincronizarea literaturii române cu spiritul veacului, presupune câteva schimbări tematice și stilistice: trecerea de la o literatură cu tematică rurală, la una citadină; dezvoltarea prozei obiective; promovarea romanului de analiză psihologică; fluxul conștiinței care ia locul fluxului întâmplărilor, valorificarea elementelor autobiografice (a jurnalului, a colajului de scrisori sau de documente), trăirea autentică și relatarea subiectivă a evenimentelor, la persoana I, tipologia intelectualului care își analizează existența în raport cu sine și cu societatea în care trăiește; liricizarea poeziei, arta poetică (concepția despre artă și despre menirea creatorului), renunțarea la rigorile prozodiei clasice în favoarea versului liber și a ingambamentului, a poeziei astrofice, introducerea conceptului de „estetică a urâtului”, de „cunoaștere luciferică” și „paradisiacă” și a unor specii lirice noi precum psalmul (care nu mai este un imn adresat divinității, ci o poezie filosofică în care omul modern își exprimă ezitarea între credință și tăgadă), abordarea unor teme precum: cunoașterea, creația poetică, raportul omului cu Dumnezeu, moartea,

iubirea.



Tradiționalismul - o mișcare literară, manifestată în perioada interbelică, prin trei grupări literare: cea formată în jurul revistei bucureștene „Sămănătorul” (1901-1910), de la care își ia și numele de „sămănătorism”, cea de-a doua realizată în jurul revistei „Viața românească”, mișcarea numindu-se „poporanism” și ultima, din jurul revistei „Gândirea” apărută la Cluj, în 1921, mutată între 1923 și 1944, la București și condusă de Nechifor Crainic până în 1944. Revista i-a avut drept colaboratori pe: Adrian Maniu, Ion Pillat, Vasile Voiculescu. Această orientare literară, care s-a manifestat concomitent cu modernismul, a promovat: specificul național (istoria, natura, folclorul), credințele străvechi, existența rurală și ortodoxismul.

Tradiționalismul promovează tradiția și apără valorile arhaice în contact cu tendințele și valorile moderne. Scriitorii tradiționaliști au convingerea că literatura trebuie să exprime specificul național (localizat în lumea rurală) și își exprimă dorința conservării acestuia prin ideea că satul tradițional este refractar la imitația culturii occidentale. Tradiționalismul poate fi privit, așadar,

în opoziție cu modernismul, pe care îl vede decadent, ca pe un import cultural neasimilat.



Testament

de Tudor Arghezi

***apartenența la modernism: „estetica urâtului” și limbajul - ca esență de cuvinte**

***tema: poezia - ca moștenire spirituală = artă poetică: metafora „cărții”, a „slovei de foc” și a „slovei făurite”**

***elemente de structură/compoziție/limbaj: titlul și limbajul artistic**

Nu-ți voi lăsa drept bunuri, după moarte,
Decât un nume adunat pe o carte,
În seara răzvrătită care vine
De la străbunii mei până la tine,
Prin râpi și gropi adânci
Suite de bătrânii mei pe brânci
Și care, tânăr, să le urci te-așteaptă
Cartea mea-i, fiule, o treaptă. (1)

Așeaz-o cu credința căpătâi.
Ea e hrisovul vostru cel dintâi.
Al robilor cu saricile, pline
De osemintele vărsate-n mine. (2)

Ca să schimbăm, acum, întâia oară
Sapa-n condei și brazda-n călimară
Bătrânii-au adunat, printre plăvani,
Sudoarea muncii sutelor de ani.
Din graiul lor cu-ndemnuri pentru vite
Eu am ivit cuvinte potrivite
Și leagăne urmașilor stăpâni.
Și, frământate mii de săptămâni,
Le-am prefecut în versuri și-n
icoane,
Făcui din zdrențe muguri și coroane.
Veninul strâns l-am preschimbat în miere,
Lăsând întreaga dulcea lui putere.
Am luat ocara și torcând ușure,
Am pus-o când să-mbie, când să-njure.

Am luat cenușa morților din vatră
Și am făcut-o Dumnezeu de piatră,
Hotar înalt, cu două lumi pe poale,
Păzind în piscul datoriei tale. (3)

Durerea noastră surdă și amară
O grămadă pe-o singură vioară,
Pe care, ascultând-o a jucat
Stăpânul, ca un țap înjunghiat.
Din bube, mucegaiuri și noroi
Iscaț-am frumuseți și prețuri noi.
Biciul răbdat se-ntoarce în cuvinte
Și izbăvește-ncet pedesitor
Odrasla vie-a crimei tuturor.
E-ndreptățirea ramurei obscure
Leșită la lumină din pădure
Și dând în vârf, ca un ciorchin de
negi
Rodul durerii de vecii întregi. (4)

Întinsă leneșă pe canapea,
Domnița suferă în cartea mea.
Slova de foc și slova făurită
Împărechiate-n carte se mărită,
Ca fierul cald îmbrățișat în clește.
Robul a scris-o, Domnul o citește,
Făr-a cunoaște că-n adâncul ei
Zace mânia bunilor mei. (5)

(vol. „Cuvinte potrivite”, 1927)

Ascultă vocea: <https://www.youtube.com/watch?v=VOymzPysyxl>

Publicarea volumului de debut al lui Tudor Arghezi, „Cuvinte potrivite” (1927), a produs un ecou puternic în literatura epocii interbelice, românești. **„Testament” este o artă poetică** ce răspunde înnoirilor cerute de teoria lovinesciană a sincronismului și **aparține modernismului liric interbelic** prin: estetica urâtului, inserarea socialului între temele de inspirație, fantezia metaforică, limbajul ca „esență de cuvinte”, versul clasic care se îmbină cu cel modern, libertatea absolută a inspirației (elementele trivialului, ale grotescului pot coexista alături de: optimism, frumos, imagini insolite care sfidează așteptările lectorului). Totodată, „Testament” este și o meditație poetică, deoarece este o specie a genului liric care exprimă, cu mijloace artistice, reflecții asupra existenței. Astfel, lirismul se îmbină cu meditația filozofică, autorul fiind, în același timp, poet, filozof, dar și făuritor de cuvinte.

O trăsătură a modernismului reflectată în „Testament” este adeziunea poetului la „estetica urâtului”. Introdus prima dată în lirica franceză (de către Charles Baudelaire, în volumul „Les fleurs du mal”), acest concept vizează în poezia argheziană transformarea vocabularului periferic - a registrului arhaic, regional, argoului, jargonului - în material liric: „Am luat ocară și, torcând ușure,/ Am pus-o când să-mbie, când să-njure”. Inesteticul poate trece, în concepția lui Arghezi, printr-un fenomen de transformare, devenind artă: „Din bube, mucegaiuri și noroi/ Iscat-am frumuseți și prețuri noi” sau „făcui din zdrențe muguri și coroane”.

O altă trăsătură a modernismului este fantezia metaforică. Organizarea ideilor poetice din poezia „Testament” se face în jurul unui cuvânt-metaforă, „carte”, bun spiritual care asigură legătura între generații și care oferă lumii o identitate. Mai întâi, cartea este „treaptă” – modalitate de cunoaștere, de evoluție, de maturizare pentru cititorul neexperimentat pe care „gropile adânci”- „tânăr, să le urci te-așteaptă”. Apoi, ea este „hrisovul vostru cel dintâi”, o carte

primordială, un document cultural, o sinteză a istoriei „robilor cu saricile pline/De osemintele vărsate-n mine.” Nu în ultimul rând, „cartea”, cu sensul de operă, de sumă a ideilor poetice, este „sudoarea muncii sutelor de ani” adunată în pagini în care pentru prima oară sapa este schimbată în condei și brazda în călimară. Metaforele înnoitoare ilustrează evoluția spirituală a omului, de la munca fizică, la activitatea intelectuală. „Slova de foc” este o metaforă pentru inspirație, pentru focul talentului, iar „slova făurită” o metaforă care exprimă ideea că poezia se naște din muncă migăloasă, din trudă.

Tema textului este arta/ poezia ca moștenire spirituală, ceea ce îi conferă caracterul de **artă poetică modernă**; pentru Arghezi, poezia este, deopotrivă, talent și trudă. Rolul poetului este de a da realității urâte - „bube, mucegaiuri și noroi”- forme și conținuturi noi, transformându-le în „versuri și-n icoane”, dar și de a găsi calea cea mai potrivită pentru a păstra legătura dintre generații. Fiind o artă poetică, „Testament” surprinde artistic propria concepție a scriitorului cu privire la literatură, la rolul acesteia. „Cartea”, în sensul de operă, de idei, de moștenire spirituală este definită printr-o serie de metafore: cartea - treaptă, hrisov, „sudoarea muncii”.

O imagine poetică relevantă pentru temă este cea care definește poezia în ultima strofă. „Slova de foc și slova făurită/ Împerecheate-n carte se mărită/ Ca fierul cald îmbrățișat în clește.” Inspirația și meșteșugul sunt deopotrivă necesare artistului. Poezia nu poate fi doar talent, fără trudă și sacrificiu, așa după cum munca nu poate înlocui talentul și inspirația. Procesul artistic este „o nuntă” - „împerecheate-n carte se mărită”. Totodată, metafora „carte” are un rol esențial în organizarea materialului poetic, fiind un element de recurență (se repetă). Termenul are în text mai multe semnificații : „treaptă” - etapă în cunoaștere, „hrisovul cel dintâi” - cu sensul propriu de act domnesc, care servea ca titlu de

proprietate, de privilegiu în Evul Mediu, în Țara Românească și în Moldova, dar sugerând în text ideea că poezia legitimează un popor, îi dă personalitate.

„Cartea”/ „creația”/ „cuvântul” reprezintă pentru Arghezi calea de a crea o nouă lume dintr-un material nepoetic, „din bube, mucegaiuri și noroi”. Pentru poet, cartea străbate un drum lung și anevoios, trecând prin „râpi și gropi adânci”, de la înaintași - „bătrânii”, spre urmași.

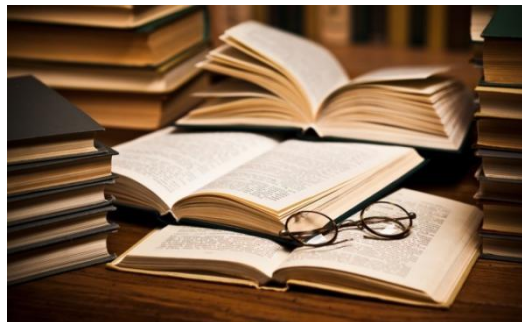
O altă imagine artistică relevantă pentru temă este cea a esteticii urâtului: „Din bube, mucegaiuri și noroi/Iscat-am frumuseți și prețuri noi”. La nivel lexico-semantic se observă acumularea de cuvinte nepoetice („bube, mucegaiuri și noroi”, „ciorchin de negi”). Ineditul limbajului arghezian provine din valorificarea diferitelor straturi lexicale în asocieri surprinzătoare: arhaisme („hrisov”), regionalisme („grămădii”), cuvinte și expresii populare („gropi”, „râpi”, pe „brânci”, „plăvani”, „vite”, „zdrențe”), termeni religioși (cu „credință”, „icoane”, „Dumnezeu”, „izbă vește”), neologisme („obscur”).

Un element de compoziție reprezentativ pentru tema moștenirii și pentru viziunea modernistă asupra lumii este **titlul** cu cele două sensuri: denotativ și conotativ. În sens propriu, denotativ, „testament” desemnează un act juridic prin care o persoană își exprimă dorințele ce urmează a-i fi îndeplinite după moarte, cu privire la transmiterea averii sale. În sensul figurat, conotativ, creația argheziană sau „cartea” este o moștenire spirituală lăsată de poet urmașilor. Ea

semnifică treapta pe care o urcă poetul după un lung trecut de trudă și de suferință al generațiilor. Motivul central al textului este acela al *cărții* care simbolizează ideea de cunoaștere, de legătură spirituală între generații și care are ca serie sinonimică în text: „testament”, „hrisov”, „cuvinte potrivite”.

Un alt element important de compoziție este limbajul poetic original prin asocierile semantice surprinzătoare, prin înnoirea metaforei, prin comparația inedită („Împerecheate-n carte se mărită/Ca fierul cald îmbrățișat în clește”), epitetul rar („seara răzvrătită”, „dulcea lui putere”, „torcând ușure”, „Dumnezeu de piatră”, „durerea... surdă și amară”), oximoronul („Veninul strâns l-am preschimbat în miere/Lăsând întreagă dulcea lui putere”) și enumerația („bube, mucegaiuri și noroi”). Figurile de stil și imaginile artistice sunt puse în relație cu o concepție nouă, modernă privind poezia, resursele ei și misiunea artistului.

Pentru Arghezi, poetul este un simplu creator orgolios, ci și un *poeta faber*, adică un făuritor, „un șlefuitor de cuvinte”.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Flori de mucigai

de Tudor Arghezi

*apartenența la modernism: categorii negative și limbajul șocant

*tema - efortul creator: stihurile fără an și atmosfera sumbră, periferică

*elemente de compoziție/structură/limbaj: titlul și limbajul artistic



Le-am scris cu unghia pe tencuială
Pe un părete de firidă goală,
Pe întuneric, în singurătate,
Cu puterile neajutate
Nici de taurul, nici de leul, nici de
vulturul
Care au lucrat împrejurul
Lui Luca, lui Marcu și lui Ioan.
Sunt stihuri fără an,
Stihuri de groapă,
De sete de apă
Și de foame de scrum,

Apartinând modernismului, opera argheziană depășește limitele unei încadrări globale în curentul teoretizat de Eugen Lovinescu, datorită personalității complexe și mereu contradictorii a autorului. Poezia „Flori de mucigai” răspunde înnoirilor cerute de teoria lovinesciană și aparține modernismului interbelic prin: valorizarea estetică a urâtului, inserarea socialului între temele de inspirație, fantezia metaforică, limbajul ca „esență de cuvinte”.

Pe de o parte, „categoriile negative” valorificate sunt „estetica urâtului” și lumea marginalizată, damnată a hoților sau a criminalilor care ascunde un mesaj optimist: mizeria sau

(vol. „Flori de mucigai”, 1931)

păcatul nu distrug fondul de umanitate: „Era întuneric. Ploaia bătea

Stihurile de acum.

Când mi s-a tocit unghia îngerească
Am lăsat-o să crească
Și nu mi-a crescut -
Sau nu o mai am cunoscut. (1)

Era întuneric. Ploaia bătea departe,
afară.

Și mă durea mâna ca o ghiară
Neputincioasă să se strângă
Și m-am silit să scriu cu unghiile de la
mâna stângă. (2)

departe, afară./Și mă durea mâna ca o
ghiară”.

Pe de altă parte, limbajul șocant duce la neașteptate asocieri lexicale, de termeni argotici, religioși, arhaisme, neologisme, expresii populare, cuvinte banale. Rolul poetului este de „a potrivi” cuvintele (se creează un nou limbaj poetic), iar fantezia metaforică se îmbină cu înnoirile prozodice (cu versul liber și cu elementele prozodiei clasice).

Tema poeziei exprimă efortul creator al artistului și consecințele pe care le are acesta asupra stărilor interioare ale eului poetic: neliniști artistice și sete creatoare.

O imagine relevantă în acest sens o constituie versurile din prima secvență, care sunt săpate în sufletul poetului, care sunt „stihuri fără an” ce nu pot fi exprimate în viață reală, dar care sunt profund simțite de sensibilitatea artistului: „Stihuri de

groapă / De sete de apă / Și de foame de
scrum”.

De asemenea, o altă imagine relevantă pentru temă este ultima secvență, a atmosferei sumbre, de „întuneric”, de ploaie care se aude „departe afară”, ceea ce îi provoacă poetului o durere simțită profund, „ca o ghiară”, din cauza neputinței totale de a se exprima. Viziunea despre lume este modernă și dovedește faptul că poetul este un inspirat făuritor de cuvinte și un înnoitor al lirismului românesc, un reprezentant de seamă al modernismului interbelic.

Un prim element de compoziție important îl constituie **titlul** poeziei „Flori de mucigai”, un oximoron, în care „florile” care sugerează frumusețea, puritatea, lumina, sunt de data aceasta de „mucigai”, simbol al urâtului, al răului, al descompunerii și întinericului. Oximoronul „flori de mucigai” creează o imagine contradictorie de lumii, în care valorile umane sunt degradate, alterate, ca de exemplu lumea închisorilor, în care viața oamenilor este supusă reprimărilor, restricțiilor rigide, condamnării publice, uitării.

De asemenea, un alt element de **compoziție** semnificativ este **limbajul poeziei**, caracterizat de cuvintele care șochează prin expresivitatea fascinantă, cuvinte „urâte”, nepoetice, al căror sens capătă noi valori. Arghezi utilizează termeni din limbajul popular ori arhaisme („firidă”, „stihuri”), din vocabularul religios, precum numele

celor trei evangheliști - Luca, Marcu, Ioan - pentru a sugera atemporalitatea stărilor sufletești de tristețe, de dezamăgire. Oximoronul „flori de mucigai” transmite ideea imperfecțiunii vieții, a condițiilor vitrege la care este supusă ființa umană, fapt care îi provoacă poetului aversiune, repulsie față de nedreptate. Metaforele argeziene potențează starea de disperare a omului claustrat, a artistului care nu poate crea liber, fiind constrâns să-și reprime setea de comunicare. Poezia „Flori de mucigai” este o artă poetică reprezentativă pentru modernismul interbelic prin tema inovatoare („estetica urâtului”), prin prezența metaforei-cheie („unghia”), dar și prin organizarea strofică inegală și măsura variabilă a versurilor.

[illegible]

Eu nu strivesc corola de minuni a lumii...

de Lucian Blaga

*apartenența la modernism: înnoirile prozodice și metafora revelatorie

*tema cunoașterii: cunoașterea paradisiacă și luciferică

*elemente de structură/compoziție/limbaj: titlul și secvențele lirice

*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii
și nu ucid
cu mintea tainele, ce le-ntâlnesc
în calea mea
în flori, în ochi, pe buze ori morminte.
Lumina altora
sugrumă vraja nepătrunsului ascuns
în adâncimi de întuneric,
dar eu,
eu cu lumina mea sporesc a lumii taină -
și-ntocmai cum cu razele ei albe luna
nu micșorează, ci tremurătoare
mărește și mai tare taina nopții,
așa îmbogățesc și eu întunecata zare
cu largi fiori de sfânt mister
și tot ce-i neînțeles
se schimbă-n neînțelesuri și mai mari
sub ochii mei-
căci eu iubesc
și flori și ochi și buze și morminte.*

(vol. „Poemele luminii”, 1919)

https://www.youtube.com/watch?v=Dkho_OSYSdo

Poezia „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii” aparține modernismului de factură expresionistă prin: elanul vitalist, noutatea metaforei (revelatorii), intelectualizarea emoției, dar și prin înnoirile prozodice (versul liber și tehnica îngambamentului, poezia astrofică). Poemul deschide volumul de debut al autorului, „Poemele luminii”, din 1919, centrat pe metafora „luminii” sau a cunoașterii și este o artă poetică modernă.

O trăsătură care permite încadrarea operei în modernism este reînnoirea prozodiei. Adoptarea versului liber ilustrează concepția lui Blaga, conform căreia eliberarea de rigorile clasice prin adoptarea scrierii în vers liber și îngambamentul (continuarea ideii poetice de pe un vers pe altul, marcată prin scrierea cu literă mică la început de vers),

permit exprimarea fluxului ideilor și a intensității sentimentelor, sugerând libertatea gândirii poetice.

O altă trăsătură a apartenenței poeziei la modernism este utilizarea **metaforei revelatorii**. Astfel, „corola de minuni a lumii” semnifică totalitatea misterelor universului, răspândite, așa cum se sugerează prin enumerație, „în flori, în ochi, pe buze ori morminte.” Blaga așază în centrul poeziei metafora **luminii** care semnifică cele două tipuri de cunoaștere ale sistemului său filosofic: pe de o parte, cunoașterea luciferică reprezentată de „lumina mea”, iar pe de altă parte, aflată în raport de antiteză cu prima, cunoașterea paradisiacă, respectiv „lumina altora”.

Tema textului este **cunoașterea**, desemnată de metafora „luminii”, dar și atitudinea poetică în fața marilor taine ale universului. Alte teme pot fi: creația, condiția poetului, ceea ce transformă poezia într-o artă poetică (o creație lirică în care autorul își exprimă viziunea asupra creației artistice și a menirii artistului în lume).

O imagine relevantă pentru temă este cea din prima parte a poeziei, respectiv viziunea eului liric asupra lumii. Pronumele personal „eu” este așezat orgolios în fruntea poeziei și se repetă de șase ori, exprimând atitudinea protectoare a poetului față de misterele lumii, dar și caracterul de **artă poetică** al versurilor. Astfel, poetul folosește negația verbelor violente: „nu strivesc”, „nu ucid”, tocmai pentru a se diferenția ca viziune de cei ce adoptă o cunoaștere rațională, logică, în defavoarea celei intuitive, artistice. Totodată, ipostaza eului creator este aceea a unui călător care se bucură de diversitatea frumuseții lumii, așa cum reiese din metafora „calea mea”: „(...) tainele, ce le-ntâlnesc/ în calea mea/ în flori, în ochi, pe buze ori morminte”.

O altă secvență semnificativă pentru tema poeziei se regăsește în **a doua parte a acesteia**, („dar eu/eu cu lumina mea sporesc a lumii taină”) în care eul liric explică efectul atitudinii sale asupra misterului. Lumina lunii nu anulează întunericul, ci sporește misterul nopții, la fel cum poetul, fără să poată explica o taină, tinde doar să o amplifice admirând-o. În vreme ce la romantici luna reprezintă un laitmotiv asociat mereu cuplului, aici, ea este văzută ca un element ce îmbogățește misterul (deoarece, prin jocul de lumini și umbre în noapte, luna creează impresii, iluzii, senzația de mișcare a obiectelor): „și-ntocmai cum cu razele ei albe luna/nu micșorează,/ci îmbogățește și mai tare taina nopții”.

Un element de compoziție reprezentativ pentru tema cunoașterii și pentru viziunea modernistă asupra lumii este **titlul** - o metaforă revelatorie ce semnifică ideea cunoașterii luciferice, exprimând crezul că datoria poetului este să potențeze misterele lumii („corola de minuni a lumii”), nu să le lămurească, („nu strivesc”), accentul punându-se pe confesiunea lirică („eu”). Pronumele „eu”, reluat de cinci ori în conținutul poeziei, evidențiază rolul eului liric, de centru creator al propriului univers poetic.

Cuvântul „corolă” este polisemantic: trimite la o coroană regală, simbolul bogăției, al măreției, iar prin forma de cerc devine simbolul perfecțiunii, trăsături care sunt attributele perfecțiunii acestei lumi. „Corola” florilor simbolizează frumusețea, gingășia, viața, dar și fragilitatea, căci, asemenea lor, misterele pot fi distruse ușor prin descoperire, prin rațiune. „Corola” este și o metaforă a operei artistice, deoarece așa cum se împletesc florile într-o coroană, se adună și gândurile, sentimentele eului poetic, alcătuind dimensiunea materială a poeziei, adică frumosul artistic, izvorât din mister. Rolul poetului este de a adânci taina prin cunoaștere intuitivă, artistică, luciferică, apolinică, contemplativă, altfel spus, datoria poetului este să protejeze prin atitudinea sa acest izvor artistic, pentru că odată distrus prin rațiune, nu se mai poate reface. Termenul „minuni” asociat „corolei” reprezintă frumosul, admirabilul și eternul, de fapt, creația care aparține tuturor, adică „lumii”.

Structural, poezia are trei secvențe lirice. Prima se deschide cu pronumele personal, de persoana I „eu”, exprimând atitudinea apolinică a eului poetic, iar a doua încorporează relația/comuniunea între lirism și filosofie, exprimând conceptul de cunoaștere prin metafora „luminii” și chiar prin comparația cu luna. Ultima secvență conține, ca o concluzie, enumerația surselor misterului, adăugând legătura sentimentală care permite poetului să protejeze frumusețea lumii: „căci eu iubesc/ și flori și ochi și buze și morminte.” Tainele existenței precum iubirea, sufletul, moartea sau frumusețea nu ni se dezvăluie prin raționament, ci prin iubire.

Așadar, poezia „Eu nu strivesc corola de minuni a lumii” se încadrează în tiparele modernismului liric, Blaga contribuind la sincronizarea literaturii române cu cea europeană, prin valorificarea în manieră originală a elementelor moderniste. Tema cunoașterii și viziunea inedită asupra lumii se reflectă în mod original, deoarece poetul descrie în viziune modernă, problema existenței universului și a relației dintre poet și lume.

PSIHICUL UMAN ȘI SCHIMBĂRILE CLIMATICE

Prof. psih., Andreea DOVLECEL

Fenomenul schimbărilor climatice este mediatizat și discutat la nivel mondial. Cu toate acestea, efectele sale nu pot fi stopate și își fac simțită prezența tot mai mult în viața noastră.

Schimbările climatice pot avea un impact negativ asupra sănătății mintale a populației, susțin din ce în ce mai des oamenii de știință. Printre efectele negative produse de acestea se numără tulburarea de stres posttraumatic, depresia și anxietatea. Majoritatea oamenilor afectați se recuperează cu timpul, însă alții ajung să dezvolte o tulburare psihică cronică. În general, cei mai vulnerabili sunt copiii, oamenii în vârstă, femeile (în special cele însărcinate), persoanele care deja suferă de boli mintale și cele care trăiesc în sărăcie.

Schimbările climatice presupun modificări în ceea ce privește condițiile meteorologice, provocând evenimente climatice extreme. Creșterea nivelului mării, temperaturi ridicate, secetă, inundații sunt doar câteva dintre consecințele încălzirii globale. Temperaturile extreme contribuie în mod substanțial la decesul persoanelor cu vârste înaintate care suferă de boli cardiovasculare sau respiratorii, conform Organizației Mondiale a Sănătății.

Temperaturile ridicate provoacă atât incendii, cât și secetă. În ceea ce privește incendiile, multe țări sărace sau în curs de dezvoltare nu dispun de mijloace de intervenție, ceea ce duce la un număr mai mare de victime. Seceta, de asemenea, reprezintă o problemă majoră în cazul persoanelor care depind de agricultură pentru a-și asigura existența. Temperaturile ridicate contribuie la formarea așa-numitului strat de ozon de joasă altitudine și la creșterea nivelului de substanțe contaminante în aer. Creșterea concentrației de CO₂ din atmosferă duce la creșterea numărului de alergeni, care pot provoca astm, o afecțiune care deja afectează peste 300 de milioane de persoane.

Schimbarea parametrilor precipitațiilor va afecta în mod probabil furnizarea de apă potabilă în anumite zone și va provoca secetă. Lipsa apei reprezintă un pericol pentru igiena personală și un risc crescut în ceea ce privește bolile diareice, care se traduc în aproximativ 760.000 de decese în rândul copiilor sub cinci ani. În alte zone, specialiștii prevăd că se va înmulți numărul și frecvența inundațiilor în următorii ani. În afară de daunele pe care le provoacă – locuințe distruse, leziuni fizice –, inundațiile contaminate sursele de apă dulce, favorizând și reproducerea insectelor purtătoare de boli.

În afară de consecințele fizice, schimbările climatice produc și schimbări la nivel emoțional și psihic. Pentru o familie a cărei agoniseală de o viață a fost distrusă de o inundație sau pentru care pământul care urma să îi dea pâinea de zi cu zi a fost lovit de arșiță, încălzirea globală înseamnă și depresie, anxietate, abuz de diferite substanțe, comportamente agresive și chiar sinucideri în cazul celor care nu fac față situației. Există studii care demonstrează în ce fel afectează toate aceste schimbări sănătatea mintală a populației. În urma inundațiilor din anul 2013-2014 din Anglia, autoritățile competente au realizat un studiu pe un eșantion de 8.000 de persoane care locuiau în zonele afectate. Dintre persoanele afectate în mod direct, 20% au fost

diagnosticate cu depresie, 28,3% cu anxietate și 36% cu tulburare de stres posttraumatic. Dintre cei afectați în mod indirect, aproximativ 10% sufereau de depresie și 15% de tulburare de stres posttraumatic. Dintre cei neafectați, 6% sufereau de depresie și 8% de tulburare de stres posttraumatic.

În general, populația este îngrijorată de tot ceea ce ține de schimbările climatice; dat fiind că acestea pot afecta economia și siguranța și conștientizarea faptului că acest lucru ne scapă de sub control constituie un motiv suficient de mare de preocupare. Un raport recent arată că în Norvegia, Franța, Regatul Unit și Germania a crescut nivelul de îngrijorare și anxietate legat de consecințele negative ale schimbărilor climatice. „Cel care suferă de depresie nu va da randament nici la locul de muncă”, mai amintește Susan Clayton, profesor de psihologie la Wooster University. Iar o asemenea persoană va fi mai predispusă la anumite comportamente nocive, cum ar fi consumul anumitor substanțe sau neglijarea alimentației.

„O sănătate precară din punct de vedere psihologic va avea un impact nefavorabil asupra societății”.

INTEGRAREA ELEVILOR ÎN COMUNITATEA ȘCOLARĂ

Profesor psiholog

Andreea Dovlecel

Integrarea școlară este un proces complex și de durată care face referire la cuprinderea copiilor în instituții școlare obișnuite sau în moduri de organizare cât mai apropiate de acestea. Este de dorit să privim integrarea școlară ca un proces continuu de adaptare la condițiile mediului școlar și social caracterizat printr-o neîncetată schimbare, mediul schimbându-se în funcție de cerințele integrării individului. Mai mult, procesul integrării școlare a copiilor trebuie conceput ca o acțiune socială complexă, a cărei esență constituie nu conformarea mecanică, pasivă a elevului la condițiile mediului școlar și social, ci corelarea ambilor factori, crearea acelor condiții optime, obiective și subiective, pentru ca integrarea să însemne nu numai adaptare, ci și angajare.

Integrarea școlară exprimă:

- atitudinea favorabilă a elevului față de școala pe care o urmează;
- condiția psihică în care acțiunile instructiv-educative devin accesibile copilului;
- consolidarea unei motivații puternice care susține efortul copilului în munca de învățare; situație în care copilul sau tânărul poate fi considerat un colaborator la acțiunile desfășurate pentru educația sa;
- corespondența totală între solicitările formulate de școală și posibilitățile copilului de a le rezolva;
- existența unor randamente la învățătură și în plan comportamental considerate normale prin raportarea la posibilitățile copilului sau la cerințele școlare.

Ca procesualitate **Patrick Daunt** distinge în interiorul integrării școlare următoarele etape/niveluri/moduri ale integrării:

- ***Integrare fizică;***
- ***Integrare funcțională;***
- ***Integrare socială;***
- ***Integrare societală.***

Integrarea fizică se referă la cuprinderea copiilor într-o instituție școlară obișnuită. La acest nivel se urmărește prezența copiilor, reducerea distanței fizice dintre copii, utilizarea împreună a unor spații fizice, materiale și echipamente, facilitarea inter-cunoașterii și familiarizării reciproce, crearea condițiilor optime de participare efectivă a copilului/elevului la activitatea grupului precum și comunicarea în cadrul acestuia;

Integrarea funcțională, semnifică participarea la un proces comun de învățare.

Integrarea socială presupune stabilirea și dezvoltarea de relații și inter-relații în interiorul grupului de muncă, la care copilul participă activ. Astfel, elevul este inclus în toate activitățile comune din viața școlii, atât la cele propriu-zise de învățare cât și la activitățile comune din pauze, de joc, alte activități cotidiene din viața școlii. Se stabilesc legături reciproce, mai mult sau mai puțin spontane, relații de acceptare și participare relativ egală la viața grupului școlar;

Integrarea societală apare atunci când copilul integrat în grupul de elevi dobândește sentimentul de apartenență și participare deplină la comunitate, cu asumarea de roluri. Integrarea societală presupune acceptarea deplină a copilului de către ceilalți membri ai comunității școlare, presupune existența sentimentului de încredere în sine și în ceilalți, presupune ca, copilul să-și asume unele responsabilități sociale în contextele sale particulare de viață, concomitent cu exercitarea unor influențe asupra partenerilor din contextele sale de viață. (cf. Patrick Daunt - *Integrarea în comunitate a copiilor cu cerințe educative speciale*, Ministerul Învățământului&Reprezentanța UNICEF în România,1996, p.17).

În funcție de caracterul activ al individului și de capacitatea de răspuns al mediului care integrează, se disting mai multe faze ale procesului de integrare școlară:

- *acomodare,*
- *adaptare,*
- *participare,*
- *integrare propriu-zisa.*

Integrare școlară poate fi privită ca:

- **o stare de echilibru social**, definită prin absența marginalității și prin convergența a doi termeni aflați, inițial, într-o relație de tensiune, convertită ulterior, într-o relație de armonie și acțiune cooperantă;

Integrarea elevilor se poate realiza dacă există colaborarea permanentă între: elevi, profesori, părinți, consilieri, organizații neguvernamentale și alți parteneri viabili care se pot implica. În viziune școlii/educației inclusive, cooperarea constituie un element fundamental, determinant pentru realizarea succesului, succesul privit ca autonomie și independență necesară inserției sociale post-școlare sau/și post-instituționale.

STUDIU PRIVIND AUTONOMIA PERSONALĂ ȘI MOTIVAȚIA ȘCOLARĂ LA ADOLESCENȚI

Dovlecel Andreea

Consilier școlar -Liceul tehnologic „Astra” Pitești

OBIECTIVELE CERCETĂRII

Cercetarea are în vedere următoarele obiective:

- studierea autonomiei personale la adolescenți;
- identificarea motivelor care îi determină pe adolescenți să învețe;
- identificarea legăturii care există între motivație și autonomia personală (corelație);
- compararea rezultatelor înainte și după implicarea adolescenților într-un program de intervenție pentru stimularea autonomiei și motivației școlare;
- compararea rezultatelor în funcție de clasă, sex și mediul de proveniență al adolescenților.

IPOTEZELE CERCETĂRII

În realizarea cercetării am pornit de la următoarele ipoteze:

- presupunem că există o legătură directă între motivația școlară și autonomia personală;
- presupunem că motivația școlară și autonomia personală la elevii adolescenți este condiționată de genul adolescentului, clasă și de mediul rezidențial;
- presupunem că programul de intervenție va influența motivația școlară și autonomia personală.

VARIABLELE CERCETĂRII

În cadrul cercetării au existat:

Variabile dependente:

- autonomia personală;
- motivația școlară.

Variabile independente:

- genul;
- mediul de proveniență;
- clasă;
- programul formativ centrat pe dezvoltarea autonomiei personale și a motivației școlare.

PARTICIPANȚI

La această cercetare au participat elevi de la Liceul Tehnologic ”Astra” Pitești.

Pentru calculul indicelui de consistență internă a chestionarelor pentru studiul autonomiei personale și a motivației am folosit 49 de elevi de clasa a Xa.

Cercetarea propriu-zisă a inclus un număr de 102 elevi de clasa a XIa și a XIIa, repartizați astfel:

- 63 elevi clasa aXIa- 29 fete și 34 de băieți;
- 39 elevi clasa aXIIa-31 fete și 8 băieți.

METODE ȘI INSTRUMENTE

În realizarea cercetării au fost utilizate:

- Chestionar pentru studiul motivației școlare ;
- Chestionar autonomie personală;
- Metode statistice :Metoda corelației, calculul indicelui de consistență internă.

DESIGNUL CERCETĂRII

Cercetarea a fost construită pe un design de tipul test-retest. Pentru acest lucru a fost realizat un program formativ centrat pe dezvoltarea autonomiei personale și a motivației adolescenților.

Cercetarea s-a desfășurat pe parcursul anului școlar 2016-2017 la Liceul Tehnologic "Astra" Pitești. În prima parte a cercetării, semestrul I al anului școlar 2016-2017 au fost întocmite și testate chestionarele de motivație școlare și autonomie personală. Pentru acest lucru s-a realizat un test pilot pe 49 de elevi de la clasele a Xa, pentru calcularea indicelui de consistență internă a itemilor din chestionare.

În semestrul II al anului școlar 2016-2017 s-a realizat cercetarea propriu-zisă pe 102 elevi de clasa a XIa și a XIIa. Înainte de începerea programului formativ elevilor li s-au aplicat chestionarele de motivație școlară și de autonomie personală. După aplicarea chestionarelor, elevii au fost implicați în derularea programului formativ. După încheierea programului formativ, elevilor li s-a aplicat din nou chestionarele de motivație școlară și autonomie personală, pentru măsurarea schimbărilor survenite.

Programul formativ centrat pe dezvoltarea motivației școlare și a autonomiei personale:

Programul de formare s-a desfășurat pe parcursul a trei luni, în semestrul al doilea al anului școlar 2016-2017 și a cuprins 10 întâlniri, câte o întâlnire de 50 min. pe săptămână;

Fiecare grup a fost format din 9-12 elevi;

Obiectiv:

Creșterea motivației școlare și a autonomiei personale.

Întâlnirile au avut loc în cabinetul psihopedagogic sau în sala de clasă atunci când exercițiile necesitau mai mult spațiu.

După încheierea programului formativ, elevilor li s-a aplicat, din nou, Chestionarul de motivație școlară și Chestionarul de autonomie personală.

REZULTATELE CERCETĂRII

Motivația școlară și autonomia personală sunt procese aflate într-o dinamică permanentă. Cunoașterea motivelor care îl determină pe adolescent să învețe poate determina o performanță mai mare. Motivația este cea care dinamizează și orientează procesul de învățare. Ea este influențată de o multitudine de factori.

Autonomia personală este de foarte multe ori negociată în relațiile dintre părinți și copii. Autonomia personală mai mare a băieților a fost considerată, în studiile de specialitate (Fleming, M., 2005), a se datora în general neascultării acestora față de părinți. De asemenea, ea se poate datora faptului că băieții sunt mai mult încurajați și li se oferă o libertate mai mare în adolescență comparativ cu fetele. În cercetarea de față, băieții au obținut scoruri mai mari atât la autonomia comportamentală, cât și la cea emoțională. În general, se consideră normal ca adolescenții să se distanțeze emoțional față de părinți. De asemenea, valorile autonomiei personale au fost mai ridicate la adolescenții care provin din mediul urban comparativ cu cei din mediul rural. Adolescenții din mediul urban au o tendință mai mare de a petrece mai mult timp cu prietenii, departe de influențele părinților. După programul formativ autonomia personală crește atât pe clase, gen și medii de proveniență. Autonomia cognitivă scade la clasa aXIIa, lucru care s-ar putea datora presiunilor exercitate de părinți și profesori datorită apropierii examenului de bacalaureat.

Motivația școlară crește pe clase și la elevii din mediul urban, însă consider că programul formativ nu aduce îmbunătățiri semnificative în ceea ce privește motivația școlară.

Motivele de apartenență la grup sunt mai prezente la băieți. Pentru ei grupul de prieteni de la școală are o importanță mai mare decât pentru fete. În adolescență, impulsul afiliativ scade în intensitate și, în același timp, este reorientat de la părinți spre colegii de aceeași vârstă.

Motivele cognitive sunt mai prezente la clasa aXIa. Dorința de cunoaștere, de nou, și-a pierdut din importanță la clasa aXIIa.

Motivația afectivă este mult mai prezentă în cazul elevilor de la clasele aXIIa și la fete. Fetele predomină la clasa a XIIa și această generație de elevi a avut relații mai afectuoase cu profesorii de la clasă.

Motivele de autorealizare erau mai prezente la elevii care proveneau din mediul rural înainte de programul formativ. Elevii din mediul rural vin cu dorința de a ajunge ceva în viață. După programul formativ, motivația de autorealizare înregistrează creștere pentru ambele medii de proveniență ale elevilor.

Motivația de recompensă, prezentă inițial predominant la fete și la clasa a XIIa, înregistrează o scădere pe toate planurile după programul formativ.

Motivația de stimă și statut este mai prezentă în rândul băieților. Dorința de prestigiu și de recunoaștere este mai importantă pentru băieți.

Motivația intrinsecă rămâne predominantă în cazul băieților și în mediul urban.

Motivația extrinsecă crește la clasa a XIIa ca urmare a presiunilor externe exercitate de părinți și profesori.

BIBLIOGRAFIE

1. Birch, A., (2000). *Psihologia dezvoltării –din primul an de viață până la perioada adultă*, București: Editura Tehnică.
2. Băban, A., (2011), *Consiliere educațională*, Cluj-Napoca: Editura ASCR.
3. Chateau, J., (1970), *Ce este un copil?*, în *Psihologia copilului –de la naștere la adolescență*, (coord. Debesse, M.), București: E.D.P., p. 24-25
4. Chelcea, S., (2004). *Metodologia cercetării sociologice. Metode cantitative și calitative*. București:Editura Economică
5. Clocotici, V., (2001). *Statistică aplicată în psihologie*, Iași: Editura Polirom.
6. Cosmovici, A.,(1999). *Motivația școlară* (coord. Cosmovici, A., Iacob, L.), Iași: Editura Polirom, p. 202-204.
7. Cosmovici, A., (1999). *Vârstele școlare. Caracterizare psihologică*, în *Psihologie școlară* (coord. Cosmovici, A., Iacob, L.), Iași: Editura Polirom, p. 46-49.
8. Cosmovici, A., Caluschi, M., (1985). *Adolescentul și timpul său liber*, Iași: Editura Junimea.
9. Cristea, S., (2000). *Dicționar de pedagogie*, București: Grupul Editorial Litera, Litera Internațional Chișinău.
10. Cucoș,C., coord., Balan, B., Boncu, Ș., Cosmovici, A., Cozma, T., Crețu, C., Dafinoiu, I., Iacob, L., Moise, C., Momanu, M., Neculau, A., Rudică, T., (1998), *Psihopedagogie*, Iași: Polirom

- 11.Doron, R., Parot, F., (1999). Dicționar de psihologie, București: Editura Humanitas
- 12.Druță, M.E., (2000). *Psihologia educației*, București: E.D.P.
- 13.Dumitreche, S.D., Mitrofan, I. (coord.), (2012), *Din culisele psihoterapiei experiențiale unificatoare*, București: Editura SPER.
- 14.Dumitrana, M., (2011). *Cum crește un pui de om*, București: Compania.
- 15.Dimitriu-Trifon, E., (2005). *Consiliere educațională*, Iași: Institutul European
- 16.Golu, M., (1993). *Dinamica personalității*, București: Editura Geneze.
- 17.Golu, M., (2002). *Fundamentele psihologiei*, București: Editura Fundației România de Mâine.
- 18.Golu, P., (2000). *Fundamentele psihologiei sociale*, Constanța: Editura Ex Ponto.
- 19.Golu, P., Verza, M., (1994). *Psihologia copilului*, București: E.D.P.,R.A.
- 20.Grant, W., (1998). *Rezolvarea conflictelor*, București: Editura Teora.
- 21.Iacob, L., (2004). *Psihologie școlară*, Iași: Editura Polirom.
- 22.Iancu, S., (2000). *Psihologia școlarului*, Iași: Editura Polirom.
- 23.Ianoși, I., (1998). *Vârstele omului*, București: Editura Trei.
- 24.Iucu R., (1999). *Managementul clasei de elevi*, Ed. D. Bolintineanu.
- 25.Iucu R., (2000). *Managementul și gestunea clasei. Fundamente teoretico-metodologice*, Iași: Ed. Polirom.
- 26.Kulcsar, T., (1978). *Factorii psihologici ai reușitei școlare*, București: E.D.P.
- 27.Manes, S., (coord.), (2008), *83 de jocuri psihologice pentru animarea grupurilor*, Iași: Polirom.
- 28.25. Mitrofan, I., (2001), *Pshopatologia, psihoterapia și consilierea copilului*, București: Editura SPER.

29. Moisin, A., (1995). *Părinți și copii*, București : E.D.P., R.A.
30. Moisin, A., (2001). *Arta educării copiilor și adolescenților în familie și în școală*, București : E.D.P.
- 31.26. Montessori, M., (1991). *Copilul –ființă divină dar neînțeleasă*, Centrul pentru educație și dezvoltarea creativității.
32. Neacșu, I., (1978). *Motivație și învățare*, București: EDP.
33. Neveanu, P.P., (1978). *Dicționar de psihologie*, București: Editura Albatros
34. Noom, M., Dekovic, M., Meeus, W., (2001), *Conceptual Analysis and Measurement of Adolescent Autonomy*, Journal of Youth and Adolescence, Vol. 30, No. 5, Plenum Publishing Corporation
35. Piaget, J., Inhelder, B., *Psihologia copilului*, București: E.D.P.
36. Radu, I., (1974). *Psihologie școlară*, București: Editura Științifică.
37. Roșca, M., (1963). *Rolul motivației în activitatea școlarului*, în *Psihologie pedagogică*, București: E.D.P., p. 146-153
38. Rousselet, J., (1969). *Adolescentul acest necunoscut*, București: Editura Didactică și Pedagogică
39. Sălăvăstru, D., (2004). *Psihologia educației*, Iași: Editura Polirom.
40. Sillamy, N., (1998). *Dicționar de psihologie Larouse*, București: Editura Univers Enciclopedic
41. Sion, G., (2009). *Psihologia vârstelor*, București: Editura Fundației România de mâine.
42. Stoica, D., Stoica, M., (1982). *Psihopedagogie școlară*, Craiova: Editura Scrisul Românesc.
43. Șchiopu, U., (1997) *Dicționar de psihologie* (coord. Șchiopu, U.), București: Editura Babel.
44. Șchiopu, U., Verza, E., (1995). *Psihologia vârstelor –ciclurile vieții*, București: E.D.P., R.A.

METODE ȘI TEHNICI COMPLEMENTARE DE EVALUARE UTILIZATE ÎN GEOGRAFIE ÎN VEDEREA OPTIMIZĂRII PROCESULUI DIDACTIC

Prof. Vișan Silvia, Liceul Tehnologic Astra

În lucrarea sa *Didactica Magna*, părintele educației moderne J.A.Comenius definea didactica: "arta universală de a învăța pe toți, de toate", nu o știință, ci o artă. Învățarea ca principalul obiectiv al didacticii este un adevărat antrenament pentru procesele și funcțiile psihice care facilitează cunoașterea. Procesul învățării are la bază acumularea de informații, conținuturi iar, reglarea, optimizarea activităților de predare –învățare o reprezintă evaluarea ca o componentă fundamentală a procesului didactic. Pe lângă metodele clasice ale evaluării utilizate în geografie se mai pot identifica o serie de metode moderne numite și complementare, fiecare având avantaje și dezavantaje. Dintre acestea se enumeră: *hărțile conceptuale, metoda R.A.I, tehnica 3-2-1, proiectul și portofoliul*.

Hărțile conceptuale („conceptual maps”), sunt introduse și descrise de J.Novak, 1977 și reprezintă un mod diagramatic de expresie constituindu-se un important instrument de predare, învățare, cercetare și evaluare la toate nivelurile și toate disciplinele (Oprea, 2006, 255). Ele permit profesorului să evalueze relațiile pe care elevii le stabilesc între informații, concepte în procesul învățării. Hărțile conceptuale sunt în fapt, reprezentări grafice ce reflectă vizualizarea organizării proceselor mentale legate de o problemă de conținut sau concept (Joita, 2007, 22). Aceste hărți pot fi: de tip „pânză de păianjen”, astfel ca (în centru se află tema, iar din temă prin săgeți sunt evidențiate legăturile cu noțiunile secundare), harta conceptuală lineară (prezentarea lineară a informațiilor), harta conceptuală ierarhică (în care se stabilesc relații de supraordonare/subordonare și coordonare), sisteme de hărți conceptuale (prin adăugarea de input și output). Elaborarea acestor hărți conceptuale impune o serie de etape iar, utilizarea lor o serie de avantaje precum: integrarea cu succes în orice strategie de evaluare, determină elevii să practice o învățare activă, logică, pot constitui probă de evaluare, dar și dezavantaje: resurse mari de timp, efort intens al elevilor consumat să respecte anumite standarde și rigori.

Metoda R.A.I (Răspunde-Aruncă-Interoghează) stimulează dezvoltarea și capacitatea elevilor de a comunica prin întrebări și răspunsuri ceea ce tocmai au învățat (Oprea, 2006, 269). În cadrul ei pot fi utilizate întrebări de tipul: cum consideri că sunt efectele..., cum argumentezi faptul că..., ce ți s-a părut mai interesant?..., care sunt noțiunile cheie ale temei?. Avantajul metodei constă în a transforma totul într-o activitate plăcută, atractivă, ea putând fi folosită atât ca metodă de evaluare cât și învățare, dar prezintă și dezavantaje cum ar fi: aparență dezordine, nervozitate și apariția unor conflicte între elevi etc.,

Tehnica 3-2-1 este o metodă de evaluare continuă, un instrument modern de evaluare care vizează constatarea și aprecierea rezultatelor obținute la finalul unei secvențe sau activități didactice. Ea se definește tehnica 3-2-1 prin faptul că elevii trebuie să noteze : trei concepte învățate în activitatea didactică, două idei pe care ar dori să le dezvolte și o abilitate care și -au format- o în activitatea de predare –învățare. Metoda prezintă avantaj prin asigurarea unui feedback operativ și relevant, însă poate genera și neseriozitatea unor elevi, dezinteres și superficialitate în răspunsuri constituindu-se dezavantaje.

Proiectul ca metodă complexă de evaluare individuală sau de grup este recomandată profesorilor pentru evaluarea sumativă (Cucoș, 2008, 138). Etapele constă în stabilirea temei pentru proiect, se precizează perioada, planificarea activității, desfășurarea cercetării, realizarea materialelor, prezentarea rezultatelor obținute și evaluarea proiectului. Avantajul proiectului este că plasează elevul într-o cercetare autentică, permite exersarea și evaluarea și ca dezavantaj minimalizarea rolului profesorului și apariția unor conflicte între elevi.

Protofoliul este o metodă de evaluare complexă desfășurată pe o perioadă mai lungă de timp în urma căreia se emite o judecată de valoare bazată pe rezultate. Ca instrument al evaluării sumative protofoliul prezintă o anumită structură fiind poate, exclusiv o sarcină a profesorului deoarece el stabilește scopul, formulează cerințele sau poate implica contribuția elevilor. Portofoliul poate conține fișe de informare, referate, eseuri, rezumate, articole, desene, colaje, postere etc.. Printre avantajele proiectului se remarcă: aprecierea unor rezultate școlare, dezvoltarea capacității de autoevaluare, dezvoltarea încrederii proprii, dezvoltarea capacității argumentative, iar printre dezavantaje apariția riscului preluării unor sarcini specifice elaborării portofoliului de către părinți.

BIBLIOGRAFIE

- Cucoș, C (2008), Teoria și metodologia evaluării. Iasi: Editura Polirom
- Dogaru-Ulieru, V și Drăghicescu, L., (coordn., 2011), Educație și dezvoltare profesională. Craiova. Scrisul Românesc, Fundația –Editura.
- Ilinca, N (2002), Didactica geografiei. București: Editura Corint
- Joita, E (2007), Formarea pedagogică a profesorului. Instrumente de învățare cognitiv-constructivistă. București: E.D.P
- Manolescu, M (2004), Activitatea evaluativă între cogniție și metacogniție. București: Editura Meteor Press.
- Meyer G. (2000), De ce și cum evaluăm. Iasi :Editura Polirom
- Mîndruț, O, Ilina N., (2006), Elemente de didactică aplicată a geografiei. București, Editura CD Press
- Oprea, C.L., (2006), Strategii didactice interactive. București: E.D.P
- Radu, I.T., (2000), Evaluarea în procesul didactic. București: E.D.P
- Siebert, H., (2001). Pedagogie constructivistă. Bilanț al dezbaterii constructiviste asupra practicii educative. Iasi: Institutul European.



Biblioteca Județeană
Dinicu Golescu
Argeș



Pitești,

o istorie în imagini... DIGITALE.
Proiecte europene și resurse DIGITALE în educație

Joi

22 Mai 2025
Ora 10.00

Sala de conferințe a Bibliotecii Județene Dinicu Golescu Argeș

PARTENERI: Catedra de Limba și literatură română
de la Licenț Tehnologic ASTRA, Pitești



www.bjarges.ro

Profesorul, eroul meu digital

Prof. Ana-Maria DEMETER

„Profesorul, *eroul* meu digital...” este o sintagmă preluată și care mi-a atras atenția pentru că aduce în discuție un adevăr incontestabil, și anume acela că educația modernă necesită **un tip de profesor cu totul nou**. Se vorbește în articolele pe tema digitalizării educației despre profesorul **ghid, regizor, designer de experiențe de învățare, mentor și coach, curator de conținut, selectând resurse digitale de calitate, facilitator** al colaborării, promovând munca în echipă și, nu în ultimul rând, un **model de utilizator al tehnologiei**, care demonstrează elevilor cum să utilizeze instrumentele digitale în mod responsabil și eficient etc. Grea misiune? Imperioasă. Frumoasă sau provocatoare?

Au trecut mulți, vreo 25 de ani de la primul septembrie ca profesoară de limba română. Mândră că am această misiune (nu meserie), făcusem din elev principalul subiect al discuțiilor zilnice, îmi pregăteam lecțiile, citeam, căutam, scriam de mână schițe sau proiecte didactice întregi, încât cei din familie mă întrebau „Tu tot înveți? Acum ești profesoară...”. După momentul de mândrie (nu doar absolvirea, cât nota de la examenul de titularizare) au apărut temerile pentru că am înțeles abia în fața elevilor ce înseamnă a fi profesor. Am început să mă frământ, să pun și să-mi pun întrebări dacă explic bine, *dacă am voie să schimb prin cuvinte lumea...* Chiar și după experiența primului an, la liceu, când elevul X, de clasa a XI-a, atent, curios, urmărindu-mi expunerea sau răspunzând la întrebări, a exclamat la sfârșitul orei că pentru el nu este clar de ce lui Andrei Pietraru din „Suflete tari” îi spun *erou*, devreme ce nu s-a sacrificat ca alții, într-o bătălie..., nu m-am descurajat. Am continuat să caut metodele cele mai potrivite pentru ei, pentru elevii care sunt în fața mea ca să-i descoper, să-i șlefuiesc, să le dau strălucire...

La început, concurând cu mine însămi, mi-am dorit, cu suficiența tânărului profesor neexperimentat, sa-i învăț pe elevi cât mai multe, să le vorbesc prețios și pretențios, pe limba mea, dar nu și pe a lor, încât, eram uimită cu câtă atenție mă urmăresc. Erau fascinați, evident, că un tânăr profesor poate ține minte atâtea informații, atâtea nume, atâtea reguli..., dar cât rețineau ei, dacă aveau opinii, dacă argumentau era și mai important! M-am adaptat repede, astfel încât să știe și „particularitățile de construcție” ale lui Harap-Alb, dar să înțeleagă și dacă sunt pregătiți să „ajungă împărați” prin forțe proprii. Discutam despre realismul nuvelei, dar și despre faptul că a da vina pe alții ori a ridica din umeri („ce să-mi fac, dacă așa m-a lăsat Dumnezeu”) nu e o atitudine de învingător.

Cu toții am înțeles că școala nu este atât despre ce îi învățăm pe elevi ca profesori, ci despre ce învățăm unii de la alții. În timp, am învățat de la elevi cum să fiu profesoară pentru ei, cei din fața mea, la filologie sau cu specializări precum electronică, protecția mediului, mecanică, cum să fiu profesoara care vorbește pe înțelesul lor, fără a se îndepărta de la misiune... Nu renunț la cartea răsfoită, dar învăț să mă adaptez și în această epocă digitală.

Marc Prensky – educator, lector, autor american - a propus în 2001 o paradigmă foarte interesantă asupra actorilor educaționali în contextul erei digitale: **nativi digital** și **imigranți digital**. Mare parte dintre elevii de astăzi, numiți „nativi digital” s-au născut și au crescut în epoca tehnologiei, sunt familiarizați cu calculatoarele și Internetul de la o vârstă mică. Cu abilități de multitasking pe care le practică intens, ei pot studia cu căștile pe urechi, cu

computerul în față și cu telefonul în mână. Ei sunt Generația Z (născută după 2000) sau generația digitalizată, caracterizată prin rapiditatea procesării informațiilor, comunicare virtuală, dar și însingurare, cu dificultăți în relaționare și reflecție, o generație care citește, însă nu mereu cărți în format fizic, ci mai degrabă în format electronic. Tinerii sunt orientați către eficiență și lucrează, dacă se poate, distrându-se, sunt dependenți de tehnologie, iar așteptările de la profesorii lor sunt legate de adaptarea acestora la utilizarea noilor tehnologii în procesul de educație, colaborare și inovație continuă. Generația Z pare să rezoneze cu noile produse educaționale digitale.

Predau într-o școală în care directorul s-a preocupat ca elevii să aibă condiții, accesând fonduri, atrăgând sponsorizări, cursuri de perfecționare pentru personalul didactic. A îmbunătățit baza materială modernizând atelierele din școală prin implicarea operatorilor economici (astfel încât elevii din învățământ profesional și liceal să aibă burse, iar în clase să beneficieze unii dintre ei, de tablete, de calculatoare, de tablă inteligentă). A facilitat legătura cu părinții prin platforma [www.24edu](http://www.24edu.ro), respectiv a introdus catalogul electronic și a încurajat profesorii și elevii să participe la proiectele Erasmus+. Liceul este parte din consorțiul cu finanțare PNRR. Am premiat clasa la care sunt diriginți cu imprimantă și televizor, din fondurile concursului de oratorie organizat de APLIC în parteneriat cu OMV Petrom.

Din păcate, elevilor li se pare uneori prea mult să citească, să înțeleagă un text și să-și exprime, argumentat, un punct de vedere. Caut să leg la ora de română conținutul operelor suport de viață, de ceea ce contează și de ceea ce îi interesează. Mi se par importante, pe lângă analiza elementelor de structură, de compoziție și de limbaj, și discuțiile pe care le declanșează un text literar: condiția femeii, egalitatea de șanse, încălcarea drepturilor. Ora nu rămâne mereu convențională, ajunge dezbateri, joc de-a jurnaliștii. O problemă rămâne expunerea scrisă a ideilor, elevii fiind obișnuiți cu o altă variantă a limbii române, cea de pe rețelele de socializare... Pentru bacalaureat, alegem uneori scheme simple și nu le putem cere tuturor să gândească singuri eseu de la subiectul al treilea, pentru că mulți dintre ei, văzând că nu pot, renunță, se descurajează. Am lucrat frontal modele de subiecte pentru examenul de bacalaureat, pentru ca apoi fiecare elev să lucreze singur. În școală s-a derulat câțiva ani proiectul ROSE, iar pregătirea la disciplinele de examen se face conform unui grafic planificat din timp.

Plecând de la această realitate, noi, profesorii știm că educația primită ieri se primește, se discern și se va concretiza mâine, prin oamenii de calitate pe care îi formăm și prin societatea de calitate pe care ei o vor constitui. Uneori ne găsim în dezavantaj, făcând parte din așa-numita categorie a „imigranților digitali”, pentru că educăm tineri ce stăpânesc un limbaj cu totul nou, virtual. Alteori, evident, ne depășim limitele, participăm la cursuri sau creăm resurse digitale. Este o părere, nu dețin adevărul absolut...

PLATFORME EDUCAȚIONALE ACTUALE

Numele platformei	Link	Social Media
LIVRESQ	https://livresq.com/ro/	https://www.facebook.com/ascendia.livresq/
Adservio	https://www.adservio.ro/ro	https://www.facebook.com/adservio.ro
Proiectul CRED	https://digital.educre	https://www.facebook.com/ProiectulCRED

Edus	d.ro/ https://edus.ro/	https://www.facebook.com/platformaEdus.ro
Kinderpedia	https://www.kinderpedia.co/ro/	https://www.facebook.com/kinderpedia
MyKoolio	https://www.mykoolio.com/	https://www.facebook.com/profesorulmykoolio
Dacobots	https://dacobots.com/index_ro.html	https://www.facebook.com/dacobots
CoffeeLMS	https://cofeelms.com/	–
Digitaliada	https://www.digitaliada.ro/	https://www.facebook.com/Digitaliada
ASQ	https://asq.ro/	https://www.facebook.com/asq.romania
123edu	https://123edu.ro/	https://www.facebook.com/123edu.ro
Kidibot	https://www.kidibot.ro/	https://www.facebook.com/kidibot
VreauLa	https://vreaula.ro/	https://www.facebook.com/vreaula
Brio.ro	https://brio.ro/	https://www.facebook.com/BrioRomania
Scoala Intuitext	https://www.scoalainuitext.ro/	https://www.facebook.com/ScoalaINTUITEXT
Voxi Clinic	https://voxikids.com/	https://www.facebook.com/VoxiKids
Timlogo	https://timlogo.ro/	https://www.facebook.com/ascendia.timlogo
Naradix	https://naradix.ro/	https://www.facebook.com/naradapentrueducatie
Vboard	https://vboard.ro/	https://www.facebook.com/Virtual-Board-104068774768862/
SuperȘcoala	https://superscoala.ro/	https://www.facebook.com/superscoalaonline
edu.sellification	https://edu.sellification.org/	https://www.facebook.com/groups/EducatoriSellification
red-religie.ro	https://red-religie.ro/	https://www.facebook.com/redreligie
Edu For Life	https://edu.forlife.ro/	https://www.facebook.com/ForLife.ro

Platforme și proiecte ale Liceului Tehnologic ASTRA

PROIECTE

Accreditare Erasmus + pe cinci ani in domeniul educației școlare,

Accreditare Erasmus + pe cinci ani in domeniul VET,

Dezvoltarea competențelor IT pentru 6 cadre didactice, Spania 2024,

Erasmus+ Pregătire pentru un viitor de succes! – 28 de elevi și 4 cadre didactice, Portugalia 2022 -2023,

Erasmus+ Competente Europene pentru un mediu sanatos, 28 de elevi și 4 cadre didactice, Portugalia, an școlar 2023 -2024,

Proiect Fonduri Norvegiene SEE - Impreuna pentru formare profesionala de calitate, 6 cadre didactice 2022-2023,

Proiect Național „Ucenic electrician”, Distribuție Energie Oltenia, 2018 – prezent,

Proiect Dotarea cu laboratoare inteligente a Liceului Tehnologic Astra/ cod F-PNNR-SmartLabs- 2023-0343, finanțat prin Planul Național de Reziliență- Componenta C15 : Educație - Investiția 9. Asigurarea echipamentelor și a resurselor tehnologice digitale pentru unitățile de învățământ, proiect desfășurat în perioada decembrie 2023-ianuarie 2025.

Proiect Scolii Ambasador ale Parlamentului European, 2017- prezent,

Proiect Altceva pentru viitorul tău- parteneriat ASOCIATIA MAXWELL,

Proiect INTERJUDEȚEAN „ALTERNATIVE LA VIOLENȚĂ - TU ALEGI!, în parteneriat cu CJRAE,

Proiect In siguranță alături de jandarmi, parteneriat IJJ Arges

Proiect Fii avocat în scoala ta!, parteneriat BAROUL ARGES

Proiect Generație fără bariere – Suntem altfel!

Proiect Național HOLTIS, parteneriat UNICEF

IDENTITATE VIZUALĂ

Site: www.liceulastra.ro

Facebook : [LICEUL TEHNOLOGIC ASTRA](https://www.facebook.com/share/1BrDJ5HXS1/?mibextid=wwXIfr)
[PITESTIhttps://www.facebook.com/share/1BrDJ5HXS1/?mibextid=wwXIfr](https://www.facebook.com/share/1BrDJ5HXS1/?mibextid=wwXIfr)

INSTAGRAM: [liceul.tehnologic.astra](https://www.instagram.com/liceul.tehnologic.astra)

<https://www.instagram.com/liceul.tehnologic.astra?igsh=b3ZheG1lcmc4ZjJv>

https://www.liceulastra.ro/images/HOME/PREZENTARE_ASTRA_2024.pdf

REVISTA SCOLII

<https://liceulastra.ro/index.php/en/activitati/reviste-scolare/revista-scolii>

<https://liceulastra.ro/index.php/en/activitati/reviste-scolare/revista-de-voluntariat>

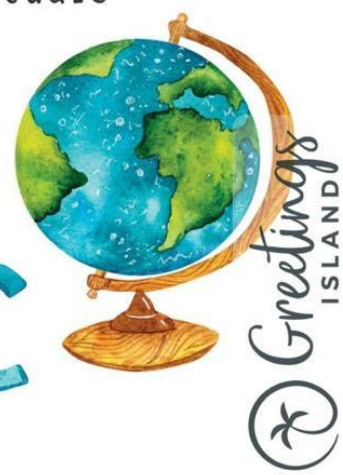
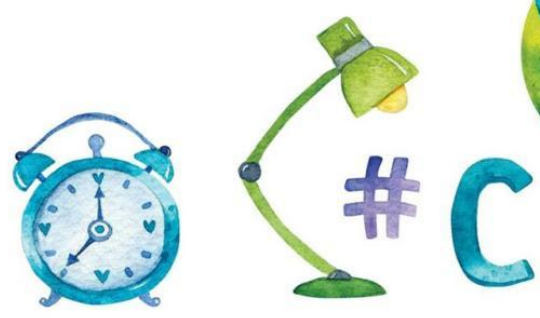


Digital skills for teachers

Resurse digitale Pentru orice Disciplina



- Canva- prezentari materiale
- Twinkl- resurse educationale
- Kahoot!/Liveworksheet/Quizziz-evaluare
- Mentimeter/Learning Apps-Chestionare
- Wordwall-consolidare/recapitulare
- Crosswordlads- rebusuri
- Mindonmap-creare harti conceptuale



COMPETENTE EUROPENE PENTRU UN MEDIU SANATOS!

STIATI CA:

- un sfert din toate speciile de mamifere si una din opt specii de risca sa dispara in urmatorii 25 de ani?
- ca sa produci o pereche de pantaloni e nevoie de 7000 de litri de apa
- odata ajuns in apa, PLASTICUL NU se degradează complet niciodata!

Exista o insula de plastic in Oceanul Pacific, mai mare decat Peninsula Iberica?

<https://sites.google.com/view/competente-europene/pagina-de-pornire?authuser1>





